



Für eine Symmetrie der Geschlechter

Bericht für das Jahr 2019

Kultur und Bildung (Geschäftsbereich)*

Abt. Linz Kultur Förderung
Abt. Linz Kultur Projekte
Abt. Musikschule der Stadt Linz
Abt. Stadtbibliothek Linz
Abt. Volkshochschule Linz

*) ohne Abteilung Schulen und Abteilung Servicemanagement

Anmerkung:

Für eine kompakte Darstellung werden die in den Tabellen angeführten Personen nur mit Namen, jedoch ohne akademische Titel angeführt. Im Begleittext erfolgt die Nennung auch mit den akademischen Titeln.

Redaktionsteam:

Kultur und Bildung: Mag.^a Gerda Forstner MPM, Mag.^a Kathrin Böhm, Sarah Lang, Mag. Holger Jaegersberger, Dr. Peter Leisch, Elisabeth Metnitzer, Gabriele Plakolm, Schachner Kerstin, Rexhepi Xhevaire

Musikschule der Stadt Linz: Eva Krenn

Volkshochschule und Stadtbibliothek: Mag. Zec Belmir, Mag.^a Heike Merschitzka, Daniela Vorderegger

Endredaktion:

Mag.^a Gerda Forstner MPM
Linz Kultur Projekte
Magistrat der Landeshauptstadt Linz
Pfarrgasse 7, A-4041 Linz
www.linzkultur.at

Oktober 2020

Inhalt

1. LINZ KULTUR FÖRDERUNG / LINZ KULTUR PROJEKTE	5
1.1. Zusammensetzung von Juries und Beiräten	5
1.1.1. Jury Kunstwürdigungspreis/Kunstförderstipendium	5
1.1.2. Juries Sonderförderprogramme und Förderpreise	6
1.1.3. Kunstbeirat	6
1.1.5. Stadtkulturbeirat	7
1.1.6. KEPneu-Advisory Board	7
1.1.7. UNESCO City of Media Arts-Advisory Board	7
1.2.1. Kunstförderstipendien 2019	8
1.2.2. Kunstwürdigungspreis	8
1.2.4. LinzKultur/4 – Förderpreis für innovative Stadtteilkulturarbeit	10
1.3.1. Förderankäufe durch Linz Kultur Förderung	11
1.3.2. Kunstankäufe des Kulturbeirates	12
1.3.3. Kunstankäufe der Kulturreferentin	13
1.4. Sonderförderprogramme	14
1.4.1. LINZimPULS – „Krise? #itwasnotme!“	14
1.4.2. LinzEXPORT	15
1.4.3. LinzIMpORT	15
1.4.4. LINZ_sounds	16
1.5. Allgemeiner Förderbereich	17
1.5.1. Mehrjährige Förderungen (Dreijahresförderung)	17
1.5.3. Ateliermietbeihilfen und Zuschüsse	17
1.6.1. Aufträge im Zusammenhang mit der Denkmalpflege	19
1.6.2. Projektaufträge an externe KuratorInnen, ExpertInnen und GestalterInnen	19
1.6.3. Facetten – Literarisches Jahrbuch der Stadt Linz	19
1.6.4. Edition Linz	20
1.7. Festivals und Veranstaltungen	21
1.7.1. LINZFEST / Stream-Festival	21
1.7.2. Pflasterspektakel	21
1.7.3. Festival 4020	22
1.7.4. Aktivitäten der Friedensstadt Linz	23
1.7.5. FORUM KEP	23
1.8. Magistratsmusik	24
1.9. Atelierhaus Salzamt	25
1.9.1. Nutzung der Ateliers	25
1.9.2. Ausstellungen	25
2.1. MusikschülerInnen	27
2.1.1. MusikschülerInnen nach Altersgruppen	27
2.1.2. Nutzung der Instrumentenangebote	27
2.1.3. Gesangsangebote in der Grundschule	28
2.2.1. Ensembles	29
2.2.2. Orchester	29
2.3. Veranstaltungen	29
3. STADTBIBLIOTHEK LINZ	30
3.1. Nutzung des Bibliotheksangebots	30
3.1.1. BibliothekskundInnen	30
3.1.2. Geschlechterspezifische Analyse der Ausleihen	30
3.2.1. Lesereihen	30
3.2.2. Veranstaltungen	31
3.3.1. Gender-Bibliothek	31
4. VOLKSHOCHSCHULE LINZ	32
4.1. NutzerInnen der Angebote	32
4.2. KursleiterInnen	32
4.3. Geschlechterspezifische Projekte und Angebote	32
4.3.1. Universitätslehrgang „Management und Leadership für Frauen“	32
4.4. Zusammensetzung Kuratorium	33
5. BESCHÄFTIGUNGSDATEN	34
5.1. Direktion Kultur und Bildung, Linz Kultur Förderungen und Linz Kultur Projekte	34

5.1.1. Beschäftigte	34
5.1.2. Führungsstruktur Direktion Kultur und Bildung, Abt. Linz Kultur Förderungen und Abt. Linz Kultur Projekte	34
5.1.3. Aushilfskräfte Festivals	35
5.2. Musikschule der Stadt Linz	36
5.2.1. Beschäftigte	36
5.2.2. Führungsstruktur Musikschule der Stadt Linz	36
5.3. Stadtbibliothek Linz	37
5.3.1. Beschäftigte Verwaltung	37
5.3.2. Führungsstruktur der Abteilung Stadtbibliothek Linz	37
5.4. Volkshochschule Linz	38
5.4.1. Beschäftigte Verwaltung	38
5.4.2. Führungsstruktur der Abteilung Volkshochschule	38
5.5. Geschäftsbereich Kultur und Bildung	39
5.5.1. Beschäftigte	39
5.5.2. Führungsstruktur.....	39

1. LINZ KULTUR FÖRDERUNG / LINZ KULTUR PROJEKTE

1.1. Zusammensetzung von Jurys und Beiräten

1.1.1. Jury Kunstwürdigungspreis/Kunstförderstipendium

Die Fachjurs zur Vergabe der Kunstförderstipendien bzw. der Kunstwürdigungspreise in fünf verschiedenen Sparten werden für vier Jahre besetzt.

Kunstwürdigungspreis Kunstförderstipendium	Jurymitglieder 2017-20		Jurymitglieder 2013-16		Jurymitglieder 2009-12	
	Frauen	Männer	Frauen	Männer	Frauen	Männer
Fachjuri für die Sparten						
Architektur und Stadtgestaltung	2	2	2	3	2	3
Bildende Kunst und interdisziplinäre Kunstformen	2	2	4	1	3	2
Medien-, Produkt- und Kommunikationsdesign	2	2	2	3	3	2
Literatur und Kulturpublizistik	2	2	4	1	2	3
Musik und darstellende Kunst	2	2	3	2	3	2
Gesamt	10	10	15	10	13	12

Die Koordination und der Juryvorsitz der jeweiligen Fachjurs sind an Funktionen im Magistrat Linz bzw. in der Unternehmensgruppe gekoppelt und werden aktuell von **2 Frauen und 3 Männern** ausgeübt:

Sparte „Architektur und Stadtgestaltung“

Juryvorsitz: Abteilungsleitung Bebauungsplanung, DI Johannes Stitz

Jurymitglieder: Mag.^a Dr.ⁱⁿ phil. Gabriele Kaiser, Arch.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Birgit Kornmüller,

Univ.-Prof.Arch. DI PhD Michael Zinner

Sparte „Bildende Kunst und interdisziplinäre Kunstformen“

Juryvorsitz: Direktorin Museen der Stadt Linz, Mag.^a Hemma Schmutz

Jurymitglieder: MMag.^a Canan Dagdelen, Mag. Tobias Hagleitner, A.Univ.-Prof. Dr. Robert Pfaller

Sparte „Medien-, Produkt- und Kommunikationsdesign“

Juryvorsitz: Künstlerischer Leiter der AEC GmbH, Ing. Gerfried Stocker

Jurymitglieder: Jeremiah Diephuis, MA, Univ.-Prof.ⁱⁿ Mag.^a Ute Ploier, MMag.^a Genoveva Rückert

Sparte „Literatur und Kulturpublizistik“

Juryvorsitz: Abteilungsleitung Stadtbibliothek Linz, Frau Mag.^a Heike Merschitzka

Jurymitglieder: Didi Drobna, Mag. Dr. Thomas Eder, Mag. Georg Hasibeder

Sparte „Musik und darstellende Kunst“

Juryvorsitz: Direktor der Musikschule der Stadt Linz, Dir. Mag. Christian Denkmaier

Jurymitglieder: Gottfried Hattinger, Julia Ransmayr, Univ.-Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Constanze Wimmer

1.1.2. Jürs Sonderförderprogramme und Förderpreise

Entsprechend der jährlich wechselnden inhaltlichen Schwerpunktsetzung des Sonderförderprogramms LINZimPULS wird die Jury alljährlich neu besetzt, ebenso ändert sich jährlich die Besetzung der Jury Stadt der Vielfalt, früher Stadt der Kulturen, (davon immer eine Vertretung aus dem Stadtkulturbeirat). Stattdessen wird die Zusammensetzung der Jurien von LinzEXPOrt, LinzIMpORT und LinzKultur/4 für eine Periode von drei Jahren beschlossen, zuletzt für die Jahre 2016 bis 2019. Für das 2019 erstmals ausgeschriebene Sonderförderprogramm LINZ_sounds wurde die Fachjury für die Jahre 2019 bis 2022 beschlossen. Mehr Informationen dazu im Kapitel 1.2. Preise und Stipendien sowie 1.4. Sonderförderprogramme.

Sonderförderprogramme	Jurymitglieder 2019		Jurymitglieder 2018		Jurymitglieder 2017	
	Frauen	Männer	Frauen	Männer	Frauen	Männer
LINZimPULS	4	1	4	1	4	1
LinzIMpORT	2	1	2	1	2	1
LinzEXPOrt	2	1	2	1	2	1
LINZ_sounds	2	1	-		-	
Förderpreis LinzKultur/4*	Keine Vergabe		2	1	Keine Vergabe	
Förderpreis Stadt der Vielfalt**	2	2	2	2	3	1
Gesamt	12	6	12	6	11	4

* Der Förderpreis LinzKultur/4 wurde 2017 und 2019 nicht ausgeschrieben.

** vor 2015: Förderpreis Stadt der Kulturen

1.1.3. Kunstbeirat

Der Kunstbeirat der Stadt Linz für Kunstankäufe setzt sich aus Kulturreferentin Doris Lang-Mayerhofer, Kulturdirektor Dr. Stieber, der künstlerischen Leitung der Museen der Stadt Linz, Direktorin Mag.^a Schmutz und zwei KuratorInnen, die alle zwei Jahre neu bestellt werden, zusammen. Die Bestellung der beiden KuratorInnen Frau Mag.^a Dr.ⁱⁿ Brigitte Reutner und Herr Gottfried Hattinger für die beiden Jahre 2019 und 2020 erfolgte im Zuge eines StS-Beschlusses.

Kunstbeirat der Stadt Linz	2019-20		2017-18		2015-16	
	Frauen	Männer	Frauen	Männer	Frauen	Männer
Kulturreferentin	1	-	1	-	-	1
Kulturdirektor	-	1	-	1	-	1
Künstlerische Leitung Museen der Stadt Linz	1	-	1	-	1	-
KuratorInnen	1	1	1	1	1	1
Gesamt	3	2	3	2	2	3

1.1.4. Jury Salzamt

Vier Ateliers ohne Wohneinheit wurden im Dezember 2017 unentgeltlich an Linzer bzw. an oberösterreichische KünstlerInnen vergeben, die Nutzungsperiode läuft von Jänner 2018 bis Jänner 2020. Die beiden Jurorinnen sind MMag.^a Geneveva Rückert, Kuratorin am OK, und Mag.^a Hemma Schmutz, Direktorin der Museen der Stadt Linz.

Jury Salzamt	2019		2018		2017	
	Frauen	Männer	Frauen	Männer	Frauen	Männer
Zusammensetzung	2	0	2	0	2	0

1.1.5. Stadtkulturbeirat

Im Jänner 2018 konstituierte sich der Stadtkulturbeirat (SKB) zum siebten Mal. In dieser 7. Periode für die Jahre 2018 bis 2021 umfasst der SKB 24 Mitglieder. Bei der konstituierenden Sitzung am 29. Jänner 2018 waren von den 24 Mitgliedern 12 Frauen und 12 Männer im Linzer Stadtkulturbeirat vertreten.

Stadtkulturbeirat	Funktionsperiode 2018-21		Funktionsperiode 2014-17		Funktionsperiode 2010-13	
	Frauen	Männer	Frauen	Männer	Frauen	Männer
Mitglieder	12	12	12	12	12	12
Vorsitz	-	1	-	1	-	1
Vorsitz-Stellvertretung	1	1	1	1	1	1

Im Vorsitzteam für die Funktionsperiode 2018-21 sind Mag. Otto Tremetzberger der Vorsitzende und Univ.-Prof. Mag.art. Rainer Zendron und Mag.^a Margit Greinöcker als StellvertreterInnen aktiv.

1.1.6. KEPneu-Advisory Board

Das KEPneu-Advisory Board ist nicht mehr aktiv.

1.1.7. UNESCO City of Media Arts-Advisory Board

Das UNESCO City of Media Arts-Advisory Board besteht aus 18 Frauen und 18 Männern. Den Vorsitz des Advisory Boards führt der Direktor des Geschäftsbereichs Kultur und Bildung, Dr. Julius Stieber. Den Ehrenvorsitz haben die Künstlerin VALIE EXPORT und die Co-Direktorin der Ars Electronica, Dr.ⁱⁿ Christine Schöpf, inne.

1.2. Stipendien und Förderpreise

1.2.1. Kunstförderstipendien 2019

In den Jahren 2017-19 erfolgt die Ausschreibung der Kunstförderstipendien der Stadt Linz in den fünf Kategorien. Alle vier Jahre kommt es zur Nominierung für die Kunstwürdigungspreise der Stadt Linz (siehe 1.2.2. Kunstwürdigungspreis).

Kunstförderstipendium	2019		2018		2017	
	Frauen	Männer	Frauen	Männer	Frauen	Männer
Architektur und Stadtgestaltung	-	-	1	-	1	1
Bildende Kunst und interdisziplinäre Kunstformen	2	-	-	1	1	3
Medien-, Produkt- und Kommunikationsdesign	1	-	-	1	-	1
Literatur und Kulturpublizistik	1	-	1	-	1	-
Musik und darstellende Kunst	2	-	4	1	2	2
LINZ AG-Atelier	1	1	1	1	1	1
Gesamt	7	1	7	4	6	8

1.2.2. Kunstwürdigungspreis

Die Stadt Linz vergab im Jahr 2016 Anerkennungen in der Höhe von € 3.600, -- pro Sparte für das gesamte Wirken einer Künstlerin/eines Künstlers, das als außergewöhnlicher Beitrag zum Kunstschaffen in Linz und Österreich angesehen werden kann. Die Auswahl trafen die jeweiligen Fachjurien (Vergleich Punkt 1.1. Jury Kunstwürdigungspreis / Kunstförderstipendium).

Kunstwürdigungspreis der Stadt Linz	2016			Sparten bis 2012	2012		
	Frauen	Männer	Verein		Frauen	Männer	Verein
Architektur und Stadtgestaltung	-	-	1	Architektur	1	-	-
Bildende Kunst und interdisziplinäre Kunstformen	2	-	-	Bildende Kunst	-	-	1
Medien-, Produkt- und Kommunikationsdesign	-	1	-	Design	1	2	-
Literatur und Kulturpublizistik	-	-	1	Literatur	-	1	-
Musik und darstellende Kunst	-	1	-	Musik	-	1	-
Gesamt	2	2	2	Gesamt	2	4	1

1.2.3. Stadt der Vielfalt – Förderpreis für Integration und Interkulturalität

2019 erfolgt abermals die Ausschreibung des Preises „Stadt der Vielfalt“, der die Potenziale des bisherigen „Integrationspreises“ sowie des Preises „Stadt der Kulturen“ bündelt. Der Preis schafft Anerkennung für das Engagement einzelner Personen oder Gruppen und würdigt innovative Projekte, die den Zugang zu und die Vernetzung von verschiedenen Kulturen in Linz bei gleichzeitiger Achtung der kulturellen Unterschiede stärken und die zusätzlich für die Teilhabe und die Gleichberechtigung zugezogener Bürgerinnen und Bürger sowie den gegenseitigen Respekt der Kulturen eintreten.

Die Gesamtdotierung von „Stadt der Vielfalt“ beträgt € 17.500,-, wobei für die ersten beiden Hauptkategorien – „Preis für Integration“ sowie „Preis für Interkulturalität“ – je € 7.000,- und für die dritte Kategorie, den „Anerkennungspreis für interkulturelle Kinder- und Jugendintegrationsarbeit“, € 3.500,- zur Verfügung stehen.

Die Auswahl traf die jeweilige Fachjury (vgl. Punkt 1.1.2. Jurien Sonderförderprogramme und Förderpreise), die mit Herr Ing. Adnan Abdullahi, Frau Mag.^a Tanja Brandmayr, Frau Mag.^a Nicole Sonnleitner und Herrn Vizerektor Josef Oberneder, MAS MBA MSc. besetzt war.

Kategorie I: Preis für Integration

Preis für Integration		Projektbeteiligte (Schätzung)		Projektleitung	
PreisträgerInnen	Projekttitle	Frauen	Männer	Frauen	Männer
Mag. Franz Zeiger Pfarre Linz – St. Peter	Alle unter einem Dach	14	42	1	1
JAAPO – für Partizipation von Women of Color	Selbstläufer	400	600	1	1
SOS – Menschenrechte	Workshop Vertreibung und Verfolgung	3	-	1	1
Franck Kistl. Nachbar- schaftsverein für Ernäh- rungssouveränität	Vielfalt vor der Haustür – Mein Tag am Bauernhof	-	-	-	-
Migrare – Zentrum für Mig- ranInnen OÖ	Frauen-Tandem-Projekt networking.komm!	16	-	1	-
PHOÖ	Lehrgang Menschen- rechtsbildung und Frie- denspädagogik	35	15	5	5

Kategorie II: Preis für Interkulturalität

Preis für Interkulturalität		Projektbeteiligte (Schätzung)		Projektleitung	
PreisträgerInnen	Projekttitle	Frauen	Männer	Frauen	Männer
Black Community OÖ	AfrÖÖ Bibliothek	150	250	1	-
Strandgut & Zu-Flucht	Kunst ohne Grenzen & Frauen aus Syrien und Afghanistan stellen ihre Arbeiten aus	16	1	2	-
Muslimische Jugend Österreich	Fasten-Teilen-Helfen	90	70	2	1
Pangea. Werkstatt der Kulturen der Welt	Solidarity, Sista!	30	-	3	-
Europaschule Linz	Werbespot für Wünsche	26	24	3	1
JAAPO – Für Partizipation von Women of Color	The Sound of Identities	200	200	1	1

Kategorie III: Preis für interkulturelle Kinder- und Jugendintegrationsarbeit

Preis für interkulturelle Kinder- und Jugendintegrationsarbeit		Projektbeteiligte (Schätzung)		Projektleitung	
PreisträgerInnen	Projekttitle	Frauen	Männer	Frauen	Männer
Linzer Puppentheater in Kooperation mit Kinderfreunde-Ortsgruppe Spalderhof – Neue Welt	Das Geheimnis der verlorenen Klänge - Theaterstück mit Figuren und Menschen/mit Familienfest	20	5	3	1
VHS Europaschule	No to Racism!	19	29	2	2
NMS 5, Otto Glöckel Schule	„Mensch Alter!“	16	14	1	1

1.2.4. LinzKultur/4 – Förderpreis für innovative Stadtteilkulturarbeit

2019 wurde kein Förderpreis für innovative Stadtteilkulturarbeit ausgeschrieben.

1.3. Kunstankäufe

1.3.1. Förderankäufe durch Linz Kultur Förderung

Zur Förderung von Linzer Kunstschaffenden erfolgen durch die Abteilung Linz Kultur Förderung Kunstankäufe, die in die Sammlung des NORDICO Stadtmuseum Linz aufgenommen werden.

Förderankäufe von Linz Kultur Förderung		KünstlerIn		Werke	
KünstlerIn	Werke	Frauen	Männer	Frauen	Männer
Seyfried, Georg	Serie Schnittpunkte „Doppelportraits“, 3 Fotografien	-	1	-	4
Stauber, Edith	Nr. 1: „TV 1,2,3“ Nr. 2 und 3: Entwurfszeichnungen zur Animation „Nachbehandlung“ Nr. 4: „Weltrekord SMS“ Nr. 5: „Nie mehr deprimiert“ Nr. 6: „Beim Einkaufsbummel wartet das Glück“	1	-	6	-
Hinterberger, Norbert	„Geistesrauschen um den Tempel der Vernunft“	-	1	-	1
Gruzei, Katharina Elisabeth	1 Werk aus der Serie „Bodies of Work“	1	-	1	-
Panzenberger, Kurt	„Linz“	-	1	-	1
Sollmann, Hannelore	„Landschaft“	1	-	1	-

Förderankäufe Linz Kultur Förderung	2019		2018		2017	
	Frauen	Männer	Frauen	Männer	Frauen	Männer
Anzahl der KünstlerInnen	3	3	3	8	3	8
Anzahl der Werke	8	6	3	10	7	15
Ankaufssummen in €	5.000 €	2.000 €	3.000 €	6.840 €	3.100 €	7.890 €
Anteil der Summe in %	71 %	29 %	31 %	69 %	28 %	72 %
Durchschnittswert Ankaufssumme/Werk in €	625 €	333 €	1.000 €	684 €	443 €	526 €

1.3.2. Kunstankäufe des Kulturbeirates

Die Entscheidung über Ankäufe im Rahmen des Kunstbeirates fällt ausschließlich auf Vorschlag der beiden KuratorInnen, Frau Mag.^a Maria Meusburger-Schäfer und Herr Mag. Gerhard Brandl, die für die Jahre 2018 und 2019 bestellt wurden.

Kunstankäufe des Kunstbeirates		KünstlerIn		Werke	
KünstlerIn	Werke	Frauen	Männer	Frauen	Männer
Brandstätter Anna Maria	k.A.	1	-	1	-
Auzinger, Jörg	Destinesia IV Destinesia XV	-	1	-	2
Schinnerl, Matthias	Aus dem Zyklus „Erinnerungen an die Eisenbahnbrücke“, 6 Original Fine Art Prints	-	1	-	1
Saxinger, Otto-Berthold	3 Foto-Triptychen: Monument, Ordnung, Werbung	-	1	-	3
Eisermann, Theresia	Selinunte I	1	-	1	-
Ramaseder, Josef	Ohne Titel, sechsteilige Serie	-	1	-	1
Aue, Iris Christine	„Wachsender Widerstand“ (Löwenzahn), 10 Papierpflanzen	1	-	1	-

Kunstankäufe Kunstbeirat	2019		2018		2017	
	Frauen	Männer	Frauen	Männer	Frauen	Männer
Anzahl KünstlerInnen	3	4	3	3	3	2
Anzahl der Werke	3	7	7	28	5	2
Ankaufssummen in €	8.000 €	9.650 €	8.400 €	9.600 €	10.120 €	7.800 €
Anteil der Summe in %	45 %	55 %	47 %	53 %	56 %	44 %
Durchschnittswert Ankaufssumme/Werk in €	2.667 €	1.379 €	1.200 €	343 €	2.024 €	3.900 €

1.3.3. Kunstankäufe der Kulturreferentin

Diese Ankäufe erfolgen durch oder im Auftrag von Frau Kulturreferentin Doris Lang-Mayerhofer, vor allem im Zuge von Ausstellungsbesuchen bzw. Ausstellungseröffnungen.

Kunstankäufe der Kulturreferentin		KünstlerIn	
KünstlerIn	Werke	Frauen	Männer
Desl, Walter	2 Werke	-	1
Stecher, Hans Peter	1 Werk	-	1
Wünsch, Winfried	2 Fotografien „Secret Forest“ der Künstlerin Estela Sokol	1	-
Androsch, Peter	5 Werke	-	1
Koutek, Manfred L.	„Kreta“	-	1
Merl, Veronika	3 Zeichnungen: „Schirm bei dir vergessen“, „graue Energie“, „kam zum Vorschein“	1	-
Gsöllpointner, Helmuth	5 Zeichnungen: „Zwei Objekte mit Krug“, „Kleinplastik mit Krug“, 3 Studien zu Plastiken	-	1

Kunstankäufe Kulturreferent	2019		2018		2017	
	Frauen	Männer	Frauen	Männer	Frauen	Männer
Anzahl KünstlerInnen	2	5	5	4	2	3
Anzahl der Werke	5	14	7	4	2	3
Ankaufssummen in €	5.500 €	9.130 €	6.050 €	7.000 €	1.630 €	7.150 €
Anteil der Summe in %	38 %	62 %	46 %	54 %	19 %	81 %
Durchschnittswert Ankaufssumme/Werk in €	1.100 €	652 €	864 €	1.750 €	815 €	2.383 €

1.4. Sonderförderprogramme

1.4.1. LINZimPULS – „Krise? #itwasnotme!“

Entsprechend dem ersten Kulturentwicklungsplan wurde zur nachhaltigen Förderung der freien Kunst- und Kulturszene in Linz 2001 der Linzer Innovationstopf – LINZimPULS eingerichtet, aus dem für das Jahr 2019 Förderungen für innovative Projekte in der Höhe von € 81.000,-- vergeben wurden. Die Mitglieder der Jury (Sandra Li Lian Obwegeser, Mag.^a Radostina Patulova, Mag. Klemens Pils, Mag.^a Rubia Salgado, Mag.^a Stephanie Abena Twumasi) haben insgesamt 21 eingegangene Einreichungen diskutiert und eine Auswahl getroffen, die durch einen Stadtsenatsbeschluss bestätigt wurden.

LINZimPULS		Projektbeteiligte (Schätzung)		Projektleitung	
PreisträgerInnen	Projekttitlel	Frauen	Männer	Frauen	Männer
SILK-Fluegge, Sandra	„unter_boden – Auf der Suche nach Gertrud Bodenwieser“	8	7	4	0
Servus.at	„thirsty Data-center: on the rhetorics of digital waters“	53	5	2	2
Radio FRO	„#itsup2us“	13	12	1	1
Tatjana Schinko, Interventionists International	„Experimentelle Utopie“	3	0	3	0
GAV OÖ Kollektiv	„Literatur kriegt die Krise“	25	38	3	1
Jaskaran Singh Snand	„Hibernating further“	0	2	0	1
Original Linzer Worte	„Das Jahr der Verantwortung“	1	2	1	0
Kulturverein Nachspiel	„Die Mitte der Gesellschaft auf der Suche nach dem Grossen X“	4	4	1	1
PANGEA	„GLOSS Vol.V – Frauen*stimmen“	27	3	3	0
Gesamt		134	73	18	6

1.4.2. LinzEXPOrt

Entsprechend dem ersten Kulturentwicklungsplan wurde zur nachhaltigen Internationalisierung der freien Kunst- und Kulturszene in Linz das Förderprogramm LinzEXPOrt in der Höhe von 45.000 € eingerichtet. Linz Kultur Förderung vergibt daraus jährlich Stipendien für künstlerische/kulturelle Vorhaben in Verbindung mit einem Auslandsaufenthalt. Die Mitglieder der LinzEXPOrt-Jury (Univ.-Doz.ⁱⁿ Mag.^a Dr.ⁱⁿ Constanze Wimmer, Univ.-Prof.ⁱⁿ Mag.^a Eva Blimlinger und Dr. Richard Eigner, vgl. Punkt 1.1.2 Jurien Sonderförderprogramme) haben insgesamt 15 eingegangene Einreichungen diskutiert und eine Auswahl getroffen, die durch einen Stadtsenatsbeschluss bestätigt wurden.

LinzEXPOrt		Projektbeteiligte (Schätzung)		Projektleitung	
ProjektträgerInnen	Projekttitel	Frauen	Männer	Frauen	Männer
Vildan Turalic	„Kuca, Kuci“	2	2	0	1
Clemens Mairhofer	„Radiergummiträume“	1	1	1	1
Peter Kuthan	„Radio FRO/ Fadimat 105 goes Mulonga“	20	30	1	2
Servus.at – Kunst-&Kultur im Netz	„Cloudy ecologies, Klimawandel, Ökoaktivismus“	5	5	2	2
SILK Fluegge	„Attention Click Bait“	7	2	1	0
Damian Cortes Alberti	„And she told me: You are not a Barbie“	2	2	1	1
Sandra Hochholzer	„Wer sind die Filmemacherinnen beim Marrakesch Filmfestival?“	8	3	2	0
Elisa Lerchbaum	„The Contraband Collection: Bristol Edition“	5	5	2	2
Rebekka Hochreiter	„Waiting for Bansky“	3	0	2	0
Gesamt		53	50	12	9

1.4.3. LinzIMpORT

Entsprechend dem ersten Kulturentwicklungsplan wurde zur nachhaltigen Internationalisierung der freien Kunst- und Kulturszene in Linz das Förderprogramm LinzIMpOrt in der Höhe von 18.000 € eingerichtet. Linz Kultur Förderung vergibt daraus jährlich Stipendien für künstlerische/kulturelle Vorhaben. Dabei sollen Kooperationen Linzer KünstlerInnen und Kulturschaffender mit internationalen PartnerInnen im direkten Zusammenhang mit künstlerischen Vorhaben in Linz unterstützt werden.

Die Mitglieder der LinzIMPOrt-Jury (Mag.^a Katrin Emler und Gottfried Hattinger, Mag.^a Margit Greinöcker vgl. Punkt 1.1.2 Jurien Sonderförderprogramme) haben insgesamt 10 eingegangene Einreichungen diskutiert und eine Auswahl getroffen, die durch einen Stadtsenatsbeschluss bestätigt wurden.

LinzIMPORt		Projektbeteiligte (Schätzung)		Projektleitung	
ProjektträgerInnen	Projekttitle	Frauen	Männer	Frauen	Männer
Richard Eigner	„Membranen“	2	8	0	2
Kulturverein FAMA	„Show me three, give me five“	12	7	1	0
Musik im Raum	„Dialog zwischen den Welten“	10	20	1	0
SILK Fluegge	„unter_boden“	8	6	3	0
Gesamt		32	41	5	2

1.4.4. LINZ_sounds

Im Kontext der UNESCO City of Media Arts Linz wurde zur nachhaltigen Förderung von Musikgruppen und MusikkünstlerInnen im Bereich Digitalisierung und Musik das Förderprogramm LINZ_sounds eingerichtet, aus dem jährlich Förderungen in der Höhe von € 20.000,-- für digital unterstützte Musikprojekte vergeben werden. Die LINZ_sounds -Jury (StS-Beschluss 28.02.2019), die sich mit Mieke Medusa (Mag.^a Doris Mitterbacher), Markus Reindl und Mag.^a Marie-Therese Rudolph zusammensetzte, diskutierte insgesamt 28 eingegangenen Einreichungen und hat einstimmig eine Liste von dotierten, förderungswürdigen Vorschlägen erarbeitet, die vom Stadtsenat bestätigt wurde:

LINZ_sounds		Projektbeteiligte (Schätzung)		Projektleitung	
ProjektträgerInnen	Projekttitle	Frauen	Männer	Frauen	Männer
Gabriela Gordillo	„Dunkelkammer Sessions“	1	1	1	1
Felix Schager	„A Linzer Trilogie“	8	12	1	1
Fabian Holzinger	„Exploring Sonic Enclosures“,	3	2	0	1
Thu Trang Eva Ha und Julia del Rio	„they:them_2020“	2	0	2	0
Klaus Hollinetz	„klang_ARBEIT“	0	2	0	2
Gesamt		14	17	4	5

1.5. Allgemeiner Förderbereich

1.5.1. Mehrjährige Förderungen (Dreijahresförderung)

Um ein längerfristiges Arbeiten der Kunst- und Kulturschaffenden, von Kulturinitiativen und Vereinen zu ermöglichen, werden von der Stadt Linz mehrjährige Subventionszusagen gegeben. Die Stadt Linz genehmigte die Drei-Jahresförderungen der Jahre 2019-21 mit einem Gemeinderatsbeschluss vom 6. Dezember 2018. Im Bereich der Kulturförderung waren das 20 Vereine/Einrichtungen, die insgesamt eine Fördersumme von 952.000 € erhielten. Bei der Förderabwicklung wurde erhoben, wie viele Frauen bzw. wie viele Männer im Verein/in der Einrichtung arbeiten:

Mehrjährige Förderungen	2019/2020/2021			2016/2017/2018		
	Verein	Frauen	Männer	Vereine	Frauen	Männer
Vereine mit bis zu 10 aktiven Personen	9	30	25	11	39	29
Vereine mit bis zu 50 aktiven Personen	8	86	82	9	86	91
Vereine mit über 50 aktiven Personen (v.a. Musikvereine)	1	138	371	1	127	428
Vereine ohne Angaben	2	k. A.	k. A.	2	k. A.	k. A.

1.5.2. Investitionsförderung

Mit einer Investitionsförderung werden Kulturvereinen, die zur Belebung der Linzer Stadtteile beitragen, bei dringend erforderlichen Baumaßnahmen, Adaptierungen von Vereinslokalen usw. finanziell unterstützt. Im Jahr 2019 wurden an 13 Vereine/Initiativen Investitionsförderungen in der Höhe von € 60.700,- ausbezahlt. Bei der Förderabwicklung wurde erhoben, wie viele Frauen bzw. wie viele Männer im Verein/in der Einrichtung arbeiten.

Investitionsförderung	2019			2018			2017		
	V.	F.	M.	V.	F.	M.	V.	F.	M.
Vereine mit bis zu 10 aktiven Personen	9	20	18	5	12	15	4	14	11
Vereine mit bis zu 50 aktiven Personen	1	14	11	3	46	45	4	54	51
Vereine mit über 50 aktiven Personen (v.a. Musikvereine)	0	0	0	2	111	99	1	70	70
Vereine ohne Angaben	3	k. A.	k. A.	8	k. A.	k. A.	2	k.A.	k.A.

1.5.3. Ateliermietbeihilfen und Zuschüsse

Freischaffende Künstlerinnen und Künstler mit Wohnsitz und Atelierort Linz können um eine Mietbeihilfe für die Atelierräume ansuchen. Aufenthalte im Ausland im Rahmen von Artist in Residence Programmen oder Werkpräsentationen (Ausstellungen) werden mit einem Reisekostenzuschuss, Kata-

logproduktionen, die einen längeren Zeitraum der künstlerischen Arbeit einer Künstlerin oder eines Künstlers oder einen zentralen Themenbereich der Arbeiten dokumentieren werden, mit Druckkostenzuschuss unterstützt.

Förderbereich	2019		2018		2017	
	Frauen	Männer	Frauen	Männer	Frauen	Männer
Ateliermietbeihilfe	7	3	7	4	11	6
Reisekostenzuschuss	2	3	3	4	3	1
Druckkostenzuschuss	7	9	2	7	4	4

1.6. Auftragswerke / Projektaufträge / Literarische Werke

1.6.1. Aufträge im Zusammenhang mit der Denkmalpflege

Im Zusammenhang mit der Pflege, Restaurierung, Reparatur oder Neuerrichtung von Denkmalen, Gedenktafeln, Ehren- und Betreuungsgräber werden Aufträge an Unternehmen oder Einzelpersonen vergeben.

Jahr	Aufträge Gesamt		Anzahl der Aufträge		
	Anzahl	Summe in €	Frauen	Männer	Firmen
2019	10	23.427 €*	2	2	6
2018	11	15.970 €	2	2	6
2017	9	18.890 €	-	-	9
2016	10	32.940 €*	1	-	9

*) 2016 und 2019 sind Aufträge zur Musterrestaurierung/Schadenskartierung als Vorbereitung der Generalsanierung Dreifaltigkeitssäule in diesen Summen enthalten.

1.6.2. Projektaufträge an externe KuratorInnen, ExpertInnen und GestalterInnen

Diese Tabelle listet Projektaufträge der Linz Kultur im Jahr 2019 an selbständige ExpertInnen, GrafikerInnen und KuratorInnen auf, die in der jährlichen Auftragssumme über 500 € exkl. Ust. liegen.

Projektaufträge Linz Kultur Projekte / Linz Kultur Förderung		2019	
Beauftragte	Projekte / Werke	Frauen	Männer
Markus Reindl	Stream Festival – Kuratorische Leitung	-	1
Andreas Zarzer	Pflasterspektakel - Grafik	-	1
MOOI Design	Stream Festival - Grafik	2	-
Gertrude Plöchl	Grafik Kunstförderstipendium, Sonderförderbroschüre, Musikpavillon-Folder	1	-
Gesamt		3	2

1.6.3. Facetten – Literarisches Jahrbuch der Stadt Linz

Zu den beständigsten Anthologien Oberösterreichs zählt das Literarische Jahrbuch der Stadt Linz. Seit 1970 heißt die Publikation "Facetten". Alle oberösterreichischen AutorInnen werden jedes Jahr in einer öffentlichen Ausschreibung eingeladen, ihre Beiträge in der Zeit bis zum 31. März bei Linz Kultur einzureichen. Sämtliche Manuskripte werden von einem/einer ab 2018 für zwei Jahre bestellten HerausgeberIn gelesen, bewertet und gegebenenfalls zur Veröffentlichung vorgeschlagen.

Seit 1996 wurden überwiegend Linzer Künstlerinnen mit der Gesamtgestaltung (Layout, Bildbeitrag etc.) der Facetten beauftragt. 2019 gestaltete die Künstlerin Claudia Bitter die „Facetten“, als Herausgeber des Jahres 2019 fungierte der renommierte Wiener Kulturpublizist Erich Klein.

Facetten	2019		2018		2017	
	Frauen	Männer	Frauen	Männer	Frauen	Männer
Texteinreichungen	23	21	34	44	29	33
Veröffentl. Textbeiträge	16	12	14	19	15	15
Künstlerische Gestaltung	1	-	-	1	1	-
HerausgeberIn	-	1	-	1	-	1

1.6.4. Edition Linz

2019 sind in dieser Reihe keine Publikationen erschienen.

1.7. Festivals und Veranstaltungen

1.7.1. LINZFEST / Stream-Festival

Mit dem Gemeinderatsbeschluss vom 29. Juni 2017 wurde die Umsetzung eines neuen Festivalformats mit der Fokussierung auf den Bereich der Digitalisierung in der Musik beschlossen. Mit dem auf Basis des Beschlusses erarbeiteten Konzept zum Stream Festivals wurde ein weiterer Meilenstein für die UNESCO City of Media Arts Linz hinzugefügt. In drei Programmschienen unter dem Titel Stage, Talk und Club wird die inhaltliche Schwerpunktsetzung programmatisch aufgearbeitet. Neben Kooperationen mit Linzer Kultureinrichtungen ist die Zusammenarbeit und Einbindung der Freien Szene wesentlicher Grundsatz. Das Musikfestival Stream ist, wie auch schon das LINZFEST, ein Green Event.

Stream-Festival / LINZFEST	2019	2018	2017	2016
Anzahl der Programmpunkte	Kein Festival	59	Kein Festival	52
Programmpunkte mit Frauen im Mittelpunkt		14		12
Programmpunkte mit Männern im Mittelpunkt		32		15
Programmpunkte mit Frauen und Männern		13		25

1.7.2. Pflasterspektakel

Das internationale Straßenkunstfestival Pflasterspektakel zeichnet sich bereits seit Jahren durch eine verhältnismäßig ausgewogene Geschlechterverteilung aus. Der Frauenanteil ist besonders bei gruppenorientierten Darbietungen sehr stark, im eher männerdominierten Genre der Solo-Performances in der Straßenkunst werden Bewerbungen von Frauen seitens der Abtl. Linz Kultur Projekte offensiv unterstützt. Im Jahr 2019 waren 102 Gruppen und EinzelkünstlerInnen im Festivalprogramm des Pflasterspektakels. Die budgetwirksamen Ausgaben für dieses Projekt beliefen sich auf 230.000, -- Euro.

Pflasterspektakel	2019		2018		2017	
	Frauen	Männer	Frauen	Männer	Frauen	Männer
KünstlerInnen	98	179	118	201	98	179
Solo-Acts	14	37	8	36	11	28
In Duos	21	25	28	34	23	33

1.7.3. Festival 4020

Das Festival 4020 fand 2019 vom 2. – 5. Mai unter dem Thema ‚Verrückte Herzen‘ statt. Es wurde am 3. Mai mit einem Ernest Bloch Recital der israelischen Geigerin Nurit Stark eröffnet.

Der Linzer KEPLER-KONSORT, die russische Pianistin Mariia Pankiv und die in Wien lebenden ungarischen Gitarrenvirtuosin Zsófia Boros wussten dann mit Kompositionen von Franz Schubert, Heinrich von Herzogenberg und Johann Kaspar Merz die zahlreichen Festival Gäste zu begeistern.

Das Festival Ensemble 4020, das an den zwei darauffolgenden Konzerttagen ein umfangreiches Programm darbot, war auch diesmal mit Nurit Stark als Artist in Residence ein hochkarätiges Forum für junge VirtuosenInnen aus Linz und Oberösterreich, so der Geigerin Rahel Sögner (Violine) Greta-Sophie Lantschner, (Violoncello), Julian Kabas, (Kontrabass) Ria Georgiadis (Flöte), Theresa Dinkhauser (Klarinette) und den beiden Perkussionisten Lorenz Gerl und Felix Lindner. Dabei kamen Werke der jungen chinesischen Komponistin Yiran Zhao, der an der Anton Bruckner Privat Universität lehrenden international renommierten Komponistin Carola Bauckholt und der spanischen Komponistin Maria de Alvear, die vom Festival als Composer in Residence eingeladen wurde, zur Aufführung.

Einen gefeierten und begeistert akklamierten Höhepunkt des Festivals bildeten mit „I Hide myself within al Flower“ Vertonungen von Gedichten der amerikanischen Dichterin Emily Dickinson mit deren Vertonung der Pianist Oskar Aichinger, einer der bedeutendsten Musikerpersönlichkeiten des österreichischen Free Jazz beauftragt wurde. Die charismatische israelische Vokalistin Sivan Arbel lieferte mit den beiden „Rising Stars“ Lisa Hofmanning an der Bassklarinette und Beate Wiesinger am Kontrabass eine mitreißende Neudeutung von Dickinsons vielschichtiger Poesie. Im Schlusskonzert des vorletzten Festivaltages setzte die in Kairo lebende sudanesishe Sängerin Asia Madani mit Ihrem Ensemble musikalische Glanzlichter. Einen besonderen Akzent setzte am Ende des Festivals ein Musikvermittlungsprogramm mit dem jungen spanischen Komponisten Oscar Escudero, der mit SchülerInnen der Musik-NMS Harbachschule eine elektroakustische Komposition auf der Basis von Herztönen realisierte.

Das Festival fand auch medial einen höchst beachteten Anklang: Ö1 widmete ihm im Ö1 City Science Talk im Ringturm Wien ein eigenes Podium und berichtete über das Festival in mehreren Formaten. Der Ö1 City Science Talk wurde von Elisabeth Juliane Nöstlinger moderiert und gestaltet. Durch Kooperationen mit der Anton Bruckner Privat Universität (Workshops), dem Kepler Salon und dem Linzer Musikgymnasium erzielte das Festival auch vor Ort eine große öffentliche Resonanz, regional und überregional waren das Jazzatelier Ulrichsberg, das Osterfestival Tirol, das Kremser Musikfestival IMAGO DEI, culture connected und Kulturkontakt Austria wie in den vergangenen Jahren bewährte und unterstützende Partner.

Auf internationaler Ebene kooperierte das Festival 4020 neben einer Reihe weiterer Musikinitiativen mit den Trame Sonore, einem Kammermusikfestival in Mantova (It) und dem tschechischen Festival zeitgenössischer Musik Ostrava Days.

Abschließend ist festzuhalten, dass im Leading Team des Festivals die Musikdramaturgin und Musikpublizistin Marie Therese Rudolph für die künstlerische Leitung, die Gesamtkoordination und Produktion des Festivals verantwortlich zeichnete.

Festival 4020	2019		2018		2017	
	Frauen	Männer	Frauen	Männer	Frauen	Männer
KünstlerInnen	23	15	Kein Festival		36	30

1.7.4. Aktivitäten der Friedensstadt Linz

Die „Friedensinitiative der Stadt Linz“, bestehend aus Mitgliedern Linzer Organisationen und Institutionen sowie Einzelpersonen, berät seit Herbst 1998 die Stadt Linz und den Bürgermeister der Stadt Linz. Ihr Ziel ist, in Abstimmung mit Linz Kultur Projekte, Friedensentwicklung in der Stadt und durch die Stadt mit Veranstaltungen und Aktivitäten zu verschiedenen Problemkreisen voranzutreiben.

Friedensstadt	2019		2018		2017	
	Frauen	Männer	Frauen	Männer	Frauen	Männer
Aktive Mitglieder der Friedensinitiative	10	9	8	8	9	10
Vortragende / ReferentInnen / ModeratorInnen / Verantwortliche bei Veranstaltungen	17	18	10	6	4	7

(Kooperations-)Veranstaltungen / Tätigkeiten 2019:

- Fortsetzung der Projektreihe „Es gärt!“ im April und Mai mit Zeitzeugin Gertraud Fletzberger und Moderatorin Andrea Ecker von erinnern.at
- Internationales Symposium zur aktiven Gewaltfreiheit aus Anlass von Gandhis 150. Geburtstag „Etwas tun! Aber Wie?“

Im Organisationsteam von Friedensinitiative Linz, Linz Kultur Projekte und VHS Linz waren 4 Frauen und 1 Mann vertreten, 11 Männer bzw. 5 Frauen waren als Vortragende/DiskussionspartnerInnen sowie 6 Männer bzw. 5 Frauen als ModeratorInnen beteiligt. Im Rahmen der Eröffnung wurde eine Kunstinstallation der Künstlerin Waltraud Cooper präsentiert.

1.7.5. FORUM KEP

Seit 2013 findet regelmäßig die Dialogveranstaltung FORUM KEP von Kultur und Bildung statt. Dieses öffentliche Diskursformat schafft einen Rahmen für vertiefende Diskussionen zu einem Schwerpunktthema des neuen Linzer Kulturentwicklungsplans. Im Vorfeld der öffentlichen Diskussionen lädt Linz Kultur ExpertInnen und Kunstschaffende zu Runden Tischen.

2019 fand am 28. Mai ein FORUM KEP zu „6 Jahre Kulturentwicklungsplan NEU – Was bleibt von der Vision?“ im Atelierhaus Salzamt statt. An dieser Veranstaltung waren für Moderation/Begrüßung 2 Frauen und 2 Männer, bei der Gesprächsrunde mit VertreterInnen des Linzer Gemeinderates 2 Stadträtinnen, 3 Gemeinderätinnen und ein Gemeinderat sowie bei der Gesprächsrunde mit VertreterInnen des Linzer Kunst- und Kulturschaffens 2 Frauen und 3 Männer beteiligt. Der Impulsvortrag wurde von Dr. Michael Wimmer, educult, gehalten.

1.7.6. Sommerprogramm im Musikpavillon

Von Mittwoch bis Sonntag wird in den Sommermonaten Juni, Juli und August wöchentlich im Musikpavillon Kulturprogramm geboten. Neben der Blasmusikreihe und den an Sonntagen fixierten Jazzkonzerten füllen Folk, Pop, Blues, Gesang und mehr die Veranstaltungsabende. Der Eintritt zu allen Veranstaltungen ist frei.

Musikpavillon	2019		2018		2017	
	Frauen	Männer	Frauen	Männer	Frauen	Männer
Blasmusikkonzerte*)	53	245	200	400	180	390
sonstige Konzerte	38	114	52	110	48	114

*) Bis 2018 erfolgte eine Schätzung der beteiligten BlasmusikerInnen.

1.8. Magistratsmusik

Der Gemeinderat hat im Zuge der Haushaltskonsolidierung am 20.10.2016 eine gravierende Kostenreduktion der Magistratsmusik ab 2017 beschlossen. Das führte zur Verkleinerung des seit 90 Jahren bestehenden Blasorchesters auf ein Ensemble mit 9 MusikerInnen (Doppelquartett mit Leitung). Bei der Neuzusammensetzung wurde jede der vier Stimmen (Flügelhorn, Saxofon, Tenor-Horn, Tuba) doppelt besetzt werden, davon 2 mit Frauen.

Magistratsmusik	2019		2018		2017	
	Frauen	Männer	Frauen	Männer	Frauen	Männer
UGL-Bedienstete	2	7	2	7	2	7
Dirigent	-	1	-	1	-	1
Flügelhorn	-	2	-	2	-	2
Saxofon	1	1	1	1	1	1
Tenor-Horn	1	1	1	1	1	1
Tuba	-	2	-	2	-	2

1.9. Atelierhaus Salzamt

1.9.1. Nutzung der Ateliers

Eine innovative Kultureinrichtung der Stadt Linz in zentraler Lage an der Donau wurde im Kulturhauptstadtjahr mit fünf KünstlerInnen-Ateliers für internationale StipendiatInnen, vier Ateliers für regionale KünstlerInnen aus Linz bzw. Oberösterreich und Wohnmöglichkeit für internationale KünstlerInnen eröffnet.

Internationaler künstlerischer Austausch und Einbindung der Gäste in diverse Linzer Projekte wird durch den Ausstellungs- bzw. Veranstaltungssaal mit laufendem Ausstellungsbetrieb und Kunstvermittlung durch KünstlerInnengespräche und Atelierbesuche realisiert.

Salzamt	2019		2018		2017	
	Frauen	Männer	Frauen	Männer	Frauen	Männer
Nutzung Ateliers						
Lokale KünstlerInnen	4	6	4	6	4	5
Atelier des Landes OÖ	10	0	8	3	7	3
Internat. KünstlerInnen	26	21	27	21	21	18
Gesamt	40	27	39	30	32	26

1.9.2. Ausstellungen

Im Jahr 2019 fanden im Atelierhaus Salzamt 11 Ausstellungen statt.

Salzamt	2019		2018		2017	
	Frauen	Männer	Frauen	Männer	Frauen	Männer
Ausstellungen						
Beteiligte KünstlerInnen Gruppenausstellungen	70	50	31	22	47	41
Einzelausstellungen	0	1	5	2	3	3

Insgesamt waren an diesen Ausstellungen 121 EinzelkünstlerInnen beteiligt:

Ausstellung	Salzamt		KünstlerIn	
	Beteiligte KünstlerInnen		Frauen	Männer
Import Export Impuls	afo architekturforum oberösterreich, ARGE Obdachlose/ Strassenzeitung Kupfermuckn Elke Punkt Fleisch/ Terri Frühling/ Wolfgang Fuchs/ Barbara Klammer/ Hanja Niederhammer Franziska Fleischanderl, Manuel Schilcher Miriam Hamann/ Mona Najafizadeh, qujOchÖ Rainer Noebauer-Kammerer und Georg Wilbertz Red Sapata, Richard Eigner/ Stefan Fraunberger Silk Fluegge, Stephan Roiss/ Tortoma Susi Jirkuff, Kairus/ servus.at		16	13

Tour Retour	Ana Albero, Ludmilla Bartscht, Bianca Bagnarelli, Tiziana Jill Beck, Cachete Jack, Sheree Domingo, Lilli Gärtner, Jul Gordon, Christina Gransow, Till Hafenbrak Anna Haifisch, Joe Kessler, Theresa Lettner, Lucie Lomova, Marijpol, Giorgia Marras Sarah Mazzetti, Nigel Peake, Kyle Platts, Bernd Püribauer, Nadine Redlich, Alice Social Jack Taylor, Jay Wright, Barbara Yelin, Maya Yonesho	15	7
LinzFMR	Suzanne Treister, Clement Valla, Karl Philips Bernhard Garnicig, Jamie Allen, Tomáš Moravec, Matej Al-Ali, Thomas Kluckner Filippo Minelli, Isabella Auer, Hybris, Susanna Flock, Leonhard Müllner, The Cool Couple, Karin Ferrari	7	11
Metafictions	Katharina Zimmerhackl, Noële Ody Jennifer Mattes, Matthias Lindtner	3	1
Neue Heimat	Zoe Goldstein, Martin Egger mit 30 SchülerInnen (ohne Zählung)	1	1
Stein Shine	Martin Bilinovac, Amanda Burzić Eveline Handlbauer Georg Holzmann/ Alexandra Kahl/ Jan Weiler Linda Lindstrøm, Felix Pöchhacker Katharina Höglinger	5	4
50 Jahre Mondlandung - 10 Jahre Salzamt	Cristina de Middel, ekw 14.90 Daniel Kemeny, Wendelin Pressl Nicole Six/ Paul Petritsch	3	4
Ars Electronica Festival	Seeing I – Mark Farid	0	1
Continental Drift	Constanza Alarcòn Tennen, Tiziana Panizza Cordula Daus, Alexander Glandien Sebastian Six, Laurien Bachmann	4	2
Habitat	Margit Greinöcker / Matthias Klos Daniel Stempfer, Christina Werner	2	2
Handapparate	Joana Chicau, Paul Gasser Harpune Verlag – Sarah Bogner, Josef Zekoff Christoph Herndler, Stefanie Leinhos Sarah Rinderer, Katarina Schildgen, Michele Spanghero, Gregor Weichbrodt PUB – Valerie Bachschwöll, Anna Weberberger Gestaltungsberatung Linz – Vasilisa Aristarkhova, Andrea Eiber, Iska Alina Gebhard, Iris Karl, Sophie Löw, Alexandra Möll- ner, Hannah Shong	14	5

2. MUSIKSCHULE DER STADT LINZ

2.1. MusikschülerInnen

Im Wintersemester 2019/2020 (Stichtag 31.12.2019) hatte die Musikschule der Stadt Linz insgesamt 4.713 SchülerInnen. Von den ausgewerteten SchülerInnen waren zum Stichtag rund 62,9 % weiblich und rund 37,1 % männlich.

2.1.1. MusikschülerInnen nach Altersgruppen

Von der ausgewerteten GesamtschülerInnenzahl sind 5,62 % unter 6 Jahren, im Volksschulalter sind 38,3 %, die 10- bis 14-Jährigen zählen 26 % und die 15- bis 19-Jährigen 12,18 %. Im Alter von 20 bis 24 Jahren sind 2,95 % der GesamtschülerInnen. Der Anteil der Erwachsenen (alle MusikschülerInnen über 19 Jahren) umfasst 17,89 %.

Nach Altersgruppen Stichtag 31.12.2019	Gesamt	absolut		In Prozent	
		Weiblich	Männlich	Weiblich	Männlich
unter 6 Jahren	265	153	112	58 %	42 %
6 - 9 Jahre	1.805	1.171	634	65 %	35 %
10 - 14 Jahre	1.226	726	500	59 %	41 %
15 - 19 Jahre	574	378	196	66 %	34 %
bis 19 Jahre	3.870	2.428	1.442	63 %	37 %
über 19 Jahren	843	537	306	64 %	36 %
bis 24 Jahre	4.009	2.502	1.507	62 %	38 %

2.1.2. Nutzung der Instrumentenangebote

Die Musikschule der Stadt bietet 77 unterschiedliche Angebote (davon rund 50 Instrumental- bzw. Gesangs-Angebote), von Instrumenten-Einzelunterricht über Ensemble-Unterricht sowie Angebote im Bereich von (Chor)Gesang und elementarer Musikpädagogik.

Angebot nach Instrumentengruppen Stichtag 31.12.2019	Gesamt	absolut		in Prozent	
		Weiblich	Männlich	Weiblich	Männlich
Streichinstrumente ¹⁾	412	297	115	72 %	28 %
Zupfinstrumente ²⁾	532	287	245	54 %	46 %
Blasinstrumente ³⁾	509	347	162	68 %	32 %
Tastinstrumente ⁴⁾	860	483	377	56 %	44 %
Schlaginstrumente ⁵⁾	141	31	110	22 %	78 %
Weitere Hauptfächer ⁶⁾	358	260	118	73 %	37 %
Elementare Musikpädagogik ⁷⁾	388	206	182	53 %	47 %
Sing- und Rhythmuschule ⁸⁾	1.278	928	350	73 %	27 %
Ensembles (siehe 1.2)	111	71	40	64 %	36 %
Orchester ⁹⁾ (siehe 1.2)	124	75	49	61 %	39 %
Gesamt	4.713	2.965	1.748	63 %	37 %

- 1) Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Viola da Gamba
- 2) Gitarre, E-Gitarre, E-Bass, Harfe, Hackbrett, Zither
- 3) Blockflöte, Querflöte, Panflöte, Fagott, Klarinette, Oboe, Saxophon, Trompete, Posaune, Tenorhorn, Flügelhorn, Tuba, Euphonium, Horn
- 4) Klavier, Jazz-Klavier, Korrepetition, Begleitklavier, Keyboard, Cembalo, Orgel, Akkordeon, Steirische Harmonika
- 5) Schlagzeug, Percussion
- 6) Musiktheorie, Sologesang, Jazz-Gesang, Jazz-Chor, Stimmbildung für Jugendliche, Jugendchor Linz, Sound Factory
- 7) Elementare Musikpädagogik, Elementares Trommeln, Musikgarten, Instrumenten-Karussell und -Explorer
- 8) Sing- und Rhythmusschule in den Volksschulen und der Musikschule/Prunerstift, Projekt „Musikalischer Südwind“, Linzibitz-Chor
- 9) exkl. Symphonisches Orchester

2.1.3. Gesangsangebote in der Grundschule

Die Sing- und Rhythmusschule hat es sich zur Aufgabe gemacht, musikinteressierten Kindern in deren Volksschulen eine musikalische Ausbildung zukommen zu lassen, bei der die Freude am Singen geweckt und gefördert werden soll.

Mit dem Schuljahr 2011/12 wurde das Projekt „Musikalischer Südwind“ gestartet.

Ziele sind dabei,

- Zugangsbarrieren zum Instrument bzw. zur Musikschule abzubauen.
- spürbare musikalische Impulse in Volksschulen von Linz-Mitte und Linz-Süd zu setzen.
- musikalische Talente zu fördern, die den Zugang zur Musikschule nicht zwangsläufig finden würden.
- die mittelfristige Einrichtung von „Instrumental-Schwerpunkt-Schulen“ gut verteilt im Stadtgebiet von Linz.
- den Anteil der Linzer MusikschülerInnen bezogen auf ihre Herkunft innerhalb des Stadtgebietes (Linz-Nord vs. Linz-Süd) durchschnittlich anzugleichen.

Gesangsangebote Stichtag: 31.12.2019	Gesamt	absolut		In Prozent	
		Weiblich	Männlich	Weiblich	Männlich
Sing-und Rhythmusschule	876	636	240	73 %	27 %
Musikalischer Südwind	380	276	104	73 %	27 %
Gesamt	1.256	910	346	73 %	27 %

2.2. Ensembles der Musikschule

2.2.1. Ensembles

Insgesamt sind an der Linzer Musikschule rd. 30 Ensembles (incl. Big Band) mit 111 SchülerInnen aktiv, davon sind 40 männlich (36 %) und 71 weiblich (64 %). Die Ensembleleitung erfolgt teilweise durch mehrere Personen. Insgesamt 28 Lehrkräfte, davon 10 männlich und 18 weiblich.

2.2.2. Orchester

Name Orchester	Orchesterleitung		Anzahl der SchülerInnen		
	Weiblich	Männlich	Gesamt	Weiblich	Männlich
Little City Strings	2	1	27	20	7
City Strings	2	1	17	12	5
Teens Orchester	-	1	14	9	5
Jugendorchester	-	1	55	30	25
Erwachsenen Orchester	-	1	11	4	7
Symphonisches Orchester SchülerInnen und Lehr- rInnen in unterschiedlicher Anzahl	-	-	-	-	-

2.3. Veranstaltungen

Die Musikschule wickelte 2019 insgesamt 104 Veranstaltungen (Vortragsabende, Konzerte, Kooperationen, Open-Air-Konzert, Tag des Kinderliedes.) ab. Die Programmbeteiligten werden aktuell nicht erfasst.

Veranstaltungen	Gesamt	absolut		In Prozent	
		Weiblich	Männlich	Weiblich	Männlich
Anzahl der Veranstaltungsverantwortlichen	104	69	35	66 %	34 %

3. STADTBIBLIOTHEK LINZ

3.1. Nutzung des Bibliotheksangebots

3.1.1. BibliothekskundInnen

Insgesamt weist die Stadtbibliothek Linz 12.479 aktive BibliothekskundInnen auf. Der Anteil der Frauen (Mädchen) an den BibliothekskundInnen betrug 2019 68 %, der der Männer (Buben) 31 %. Die weiteren 155 Bibliothekskarten werden von Institutionen genutzt.

BibliothekskundInnen	2019		2018		2017	
	Frauen	Männer	Frauen	Männer	Frauen	Männer
Absolute Zahlen	8.467	3.857	8.865	4.072	9.581	4.546
Anteil in %	68 %	31 %	68 %	31 %	68 %	32 %

3.1.2. Geschlechterspezifische Analyse der Ausleihen

Analyse Ausleihen 2019 (ohne Organisationen)	Gesamt	absolut		in Prozent	
		Weiblich	Männlich	Weiblich	Männlich
Kinder- und Jugendbücher	226.357	132.759	84.829	59 %	38 %
Belletristik	118.943	98.038	19.849	82 %	18 %
AV-Medien	63.034	34.210	28.240	54 %	46 %
Zeitschriften	21.662	15.304	5.953	71 %	27 %
Kultur	11.512	8.199	2.928	71 %	25 %
Gesellschaft	9.751	7.001	2.362	72 %	24 %
Sprache	10.000	6.946	2.873	69 %	29 %
Gesundheit	5.501	4.322	1.018	79 %	19 %
Natur	3.839	2.603	1.133	68 %	30 %
Haushalt	4.385	3.611	687	82 %	16 %
Beruf	1.878	1.040	744	55 %	40 %
Klassik-Noten	2.265	958	1.058	42 %	47 %
Selbstlernzentrum	87	78	9	90 %	10 %
Gesamt	479.214	315.069	151.683	66 %	32 %

Die restlichen Entlehnungen wurden von Institutionen vorgenommen.

3.2. Veranstaltungen und Lesungen

3.2.1. Lesereihen

Jeden zweiten Mittwoch veranstaltet die Stadtbibliothek um 16 Uhr eine Vorlesestunde mit freiwilligen VorleserInnen im KiBuLela, dem Kinderbuchleseland in der Kinder-Bibliothek des Wissensturms.

Die Krimilesereihe mit mehreren VorleserInnen pro Termin entwickelte sich in den letzten Jahren zum wichtigsten Bereich der Lesungen für Erwachsene.

Lesungen 2019	Anzahl	VorleserInnen/ AutorInnen		Gesamt	BesucherInnen	
		Weiblich	Männlich		Weiblich	Männlich
KiBuLela - Vorlesestunde	17	11	6	280	187	93
Krimilesungen im Wissensturm	14	6	8	568	359	209

3.2.2. Veranstaltungen

Die Stadtbibliothek Linz bot im Jahr 2019 insgesamt 280 Veranstaltungen an, davon 28 im Rahmen von Großveranstaltungen wie die 25. Kinder- und Jugendbuchtage in der Arbeiterkammer Linz.

Veranstaltungen	Anzahl	2019		
		BesucherInnen	Weiblich	Männlich
Wissensturm	106	3.572	2.113	1.405
Urfahr	72	2.208	1.322	886
Dornach/Auhof	15	422	210	212
Auwiesen	35	1.279	706	563
Pichling	8	110	60	47
Ebelsberg	16	288	183	105
VA bei Großveranstaltungen	28	4.519	2.364	701
Gesamt	280	12.398	6.958	3.919

Von den insgesamt 12.398 BesucherInnen der Veranstaltungen der Stadtbibliothek waren 56,12% weiblich und 31,61% männlich. Bei 12,27% wurde das Geschlecht aufgrund von Gruppenanmeldungen (Schulklassen, Kindergarten- und Hortgruppen) nicht dokumentiert.

3.3. Geschlechterspezifische Projekte und Angebote

3.3.1. Gender-Bibliothek

Der Medienbestand mit dem Schlagwort „Gender“ umfasste 2019 insgesamt 613 Medien, im Bereich „Geschlechterrollen“ wurden 364 Entlehnungen verzeichnet. 79 Medien zum Thema stehen in der digitalen Bibliothek zum Download bereit.

Gender-Bibliothek	2019	2018	2017	2016	2015	2014
Medienbestand mit Gender-Bezug	613	617	624	595	595	569
Digitale Medien mit Gender-Bezug	139	79	60	64	20	43
Entlehnungen der Literaturabteilung 391-396 (Geschlechterrollen)	364	344	319	260	388	576

4. VOLKSHOCHSCHULE LINZ

4.1. NutzerInnen der Angebote

Die Volkshochschule verzeichnete im Zeitraum 1.8.2018 – 31.7.2019 insgesamt 54.947 NutzerInnen der Angebote der Volkshochschule Linz. Davon waren 55,1 % weiblich und 35,3 % männlich. Die restlichen 9,6 % waren Kursbuchungen ohne nähere Angaben.

VHS Linz	Für das Kursjahr 2018 / 2019		
	Weiblich	Männlich	Keine Angabe
GesamtnutzerInnen in absoluten Zahlen	30.260	19.381	5.306
GesamtnutzerInnen in Prozent	55,1 %	35,3 %	9,6 %

4.2. KursleiterInnen

Im Zeitraum von August 2018 bis Ende Juli 2019 waren in der VHS Linz insgesamt 699 KursleiterInnen im Einsatz.

VHS Linz	2019			2018			2017		
	Weiblich	Männlich	Firma	W.	M.	F.	W.	M.	F.
Für den Zeitraum 2017 bis 2018									
KursleiterInnen In absoluten Zahlen	466	233	-	477	239	-	480	237	66
KursleiterInnen in Prozent	68 %	32 %	-	66%	34%	-	61 %	30 %	9 %

4.3. Geschlechterspezifische Projekte und Angebote

4.3.1. Universitätslehrgang „Management und Leadership für Frauen“

Der Universitätslehrgang „Management und Leadership für Frauen“, eine Erfolgskooperation der Johannes-Kepler-Universität und des Wissensturmes der Stadt Linz, hat es sich zum Ziel gesetzt, Frauen auf diesem Karriereweg zu unterstützen. Zielgruppe des 4-semesterigen, berufsbegleitend konzipierten Master-Aufbaustudiums sind Frauen in und auf dem Weg zu Führungspositionen.

Universitätslehrgang „Management und Leadership für Frauen“	2019	2018	2017	2016	2015	Start Herbst 2014	2013
Anzahl der Teilnehmerinnen	12	12	10	10	10	14	kein Lehrgang gestartet

4.4. Zusammensetzung Kuratorium

Das Kuratorium 2019 setzt sich aus 8 Männern und 4 Frauen zusammen.

Kuratorium	2019	
	Frauen	Männer
Für die Stadt Linz		
Bürgermeister Klaus Luger	-	1
Stadträtin Eva Schobesberger	1	-
GR Zeljko Malesevic	-	1
Stadträtin Regina Fechter	1	-
Magistratdirektorin Martina Steininger	1	-
Gesamt	3	2

Kuratorium	2019	
	Frauen	Männer
Für die Kammer für Arbeiter und Angestellte OÖ		
Präsident Johann Kalliauer	-	1
Kammeramtsdirektor Josef Moser	-	1
Hans-Karl Schaller	-	1
Gerhard Hofer	-	1
Gesamt	-	4

Kuratorium	2019	
	Frauen	Männer
Für die VHS Linz		
Kulturdirektor Julius Stieber	-	1
Abteilungsleiter Belmir Zec	-	1
Abteilungsleiterin Helga Haslinger	1	-
Gesamt	1	2

5. BESCHÄFTIGUNGSDATEN

5.1. Direktion Kultur und Bildung, Linz Kultur Förderungen und Linz Kultur Projekte

5.1.1. Beschäftigte

Die Direktion Kultur und Bildung und die Abteilungen Linz Kultur Förderungen und Linz Kultur Projekte sind in diesem Kapitel zusammengefasst. Die Direktion Kultur & Bildung umfasst zwei Beschäftigte in Vollzeit. Der Beschäftigte im Atelierhaus Salzamt Linz ist drei Kranzvertreterinnen mit AGBG-Vertrag.

Direktion Kultur & Bildung Linz Kultur Förderungen Linz Kultur Projekte	Nach Köpfen			Vollzeitäquivalenz	
	Gesamt	Weiblich	Männlich	Weiblich	Männlich
Stand 31.12.2019					
BeamtInnen Vertragsbedienstete	10	7	3	5,325	2,5
Davon in Vollzeit	5	3	2	3,00	2,00
Davon in Teilzeit	5	4	1	2,325	0,50
Lehrlinge	3	2	1	2,00	1,00
Honorarkräfte ABGB	4	3	1	2,50	0,75
Davon in Vollzeit		1	-	1,00	-
Davon in Teilzeit	1	2	1	1,50	0,75

5.1.2. Führungsstruktur Direktion Kultur und Bildung, Abt. Linz Kultur Förderungen und Abt. Linz Kultur Projekte

Direktion Kultur & Bildung Linz Kultur Förderungen Linz Kultur Projekte	Nach Köpfen			Veränderungen
	Gesamt	Weiblich	Männlich	
Stand 31.12.2019				gegenüber Vorjahr
Geschäftsbereichsleiter Julius Stieber	1	-	1	keine
Abteilungsleitung Gerda Forstner Peter Leisch	2	1	1	keine
Projektverantwortung Kathrin Böhm (Festivalleitung Stream/Pflasterspektakel) Holger Jagersberger (Salzamt)	2	1	1	keine

5.1.3. Aushilfskräfte Festivals

STREAM/LINZFEST	2019		2018		2017	
Nach Köpfen	Weiblich	Männlich	Weiblich	Männlich	Weiblich	Männlich
Bühnenverantwortliche/r	Kein Festival		1	2	Kein Festival	
Bereichsverantwortliche/r			-	-		
Produktionsteam			1	3		
Catering			2	1		
InfostandbetreuerIn			4	-		
OrdnerIn			6	9		

Pflasterspektakel	2019		2018		2017	
Nach Köpfen	Weiblich	Männlich	Weiblich	Männlich	Weiblich	Männlich
Rayonverantwortliche/r	-	6	-	6	1	4
OrdnerIn	59	30	61	28	56	32

5.2. Musikschule der Stadt Linz

5.2.1. Beschäftigte

In der Verwaltung der Musikschule sind fünf BeamtInnen/Vertragsbedienstete beschäftigt.

Musikschule der Stadt Linz	Nach Köpfen			Vollzeitäquivalenz	
	Gesamt	Weiblich	Männlich	Weiblich	Männlich
Stand 31.12.2019					
BeamtInnen Vertragsbedienstete	5	4	1	3,85	1
Davon in Vollzeit	4	3	1	3	1
Davon in Teilzeit	1	1	0	0,85	0
MusikschullehrerInnen	122	67	55	37,47	39,29
Davon in Vollzeit	21	11	10	21	11
Davon in Teilzeit	101	56	45	16,47	28,29

5.2.2. Führungsstruktur Musikschule der Stadt Linz

Die Musikschule der Stadt Linz hat als zusätzliche Organisationsstruktur innerhalb der 117 MusikschullehrerInnen die Ebene der FachgruppenkoordinatorInnen, die den einzelnen Instrumentengruppen vorstehen.

Musikschule der Stadt Linz	Nach Köpfen			Veränderungen gegenüber Vorjahr
	Gesamt	Weiblich	Männlich	
Stand 31.12.2019				
Abteilungsleitung Direktor Christian Denkmaier	1	-	1	keine
Stellvertretung Eva Krenn (Stellvertretung in Verwaltungsangelegenheiten) Veronika Dürrschmid (Stellvertretung in pädagogischen Angelegenheiten)	2	2	-	keine
FachgruppenkoordinatorInnen: Marcus Wall (Streichinstrumente) Stephan Buchegger (Zupfinstrument) Markus Reisinger (Blasinstrumente) Rainer Nova (Tastensinstrumente) Engelbert Gagl (Schlaginstrumente) Thomas Mandel (Popfabrik) Ursula Sternberger (Musikalischer Südwind, EMP) Christa Puri-Jobi (Gesang) Veronika Dürrschmid (Weitere Hauptinstrumente, Blockflöte, Singschule)	9	3	6	Erhöhung um eine Frau

5.3. Stadtbibliothek Linz

5.3.1. Beschäftigte Verwaltung

Stadtbibliothek Linz	Nach Köpfen			Vollzeitäquivalenz	
	Gesamt	Weiblich	Männlich	Weiblich	Männlich
Stand 31.12.2019					
BeamtInnen Vertragsbedienstete	44	37	7	29,825	6,5
Davon in Vollzeit	22	16	6	16	6
Davon in Teilzeit	22	21	1	13,825	0,5
Lehrlinge	3	3	-	3	-
Honorarkräfte ABGB	-	-	-	-	-
Davon in Vollzeit	-	-	-	-	-
Davon in Teilzeit	-	-	-	-	-

5.3.2. Führungsstruktur der Abteilung Stadtbibliothek Linz

Stadtbibliothek Linz	Nach Köpfen			Veränderungen gegenüber Vorjahr
	Gesamt	Weiblich	Männlich	
Stand 31.12.2019				
Abteilungsleitung	1	1	-	Keine
ZweigstellenleiterInnen: Evelyn Schlegel (Urfahr) Brigitte Oster (Dornach) Charlotte Pichler (Auwiesen) Claudia Voglmayr-Zünd (Ebelsberg+Pichling)	4	4	-	Keine

5.4. Volkshochschule Linz

5.4.1. Beschäftigte Verwaltung

Volkshochschule Linz	Nach Köpfen			Vollzeitäquivalenz	
	Gesamt	Weiblich	Männlich	Weiblich	Männlich
Stand 31.12.2019					
BeamtInnen Vertragsbedienstete	13	11	2	11	2
Davon in Vollzeit	9	7	2	7	2
Davon in Teilzeit	4	4	-	2,5	-
Lehrlinge	3	3	-	3	-
Honorarkräfte ABGB	9	8	1	4,85	1
Davon in Vollzeit	2	1	1	1	1
Davon in Teilzeit	7	7	-	3,85	-

5.4.2. Führungsstruktur der Abteilung Volkshochschule

Volkshochschule Linz	Nach Köpfen			Veränderungen gegenüber Vorjahr
	Gesamt	Weiblich	Männlich	
Stand 31.12.2019				
Abteilungsleitung Belmir Zec	1	-	1	Keine
BereichsleiterInnen: Katja Fischer (Gesellschaft und Politik) Ena Regalo (Natur, Technik) Elisabeth Schalk (Gesundheit, Ernährung, Sport) Christian Muckenhuber (Kultur und Kreativität) Gudrun Walluschek-Walfeld, Astrid Diwischek (Sprachen - Beratung) Ilona Angerer, Andrea Grgic (Grundbildung – Qualifizierung – Lernen)	8	6	2	Keine

5.5. Geschäftsbereich Kultur und Bildung

5.5.1. Beschäftigte

Die Direktion Kultur und Bildung und die Abteilungen Linz Kultur Förderungen, Linz Kultur Projekte, Musikschule der Stadt Linz, Volkshochschule und Stadtbibliothek Linz beschäftigen insgesamt 216 Personen (Kultur und Bildung ohne den Abteilungen Schule und Service Management).

Geschäftsbereich Kultur und Bildung	Nach Köpfen			Vollzeitäquivalenz	
	Gesamt	Weiblich	Männlich	Weiblich	Männlich
Stand 31.12.2019					
BeamtInnen Vertragsbedienstete	72	59	13	40,33	8,5
Davon in Vollzeit	40	29	11	23	8
Davon in Teilzeit	32	30	2	16,33	0,5
Lehrlinge	9	8	1	8	1
MusikschullehrerInnen	122	67	55	37,47	39,29
Davon in Vollzeit	21	11	10	11	10
Davon in Teilzeit	101	56	45	16,47	28,29
Honorarkräfte ABGB	13	11	2	7,35	1,75
Davon in Vollzeit	3	2	1	2	1
Davon in Teilzeit	10	9	1	5,35	0,75

5.5.2. Führungsstruktur

In einigen Abteilungen gibt es als zusätzliche Führungsebene BereichsleiterInnen, die in den entsprechenden Kapiteln dargestellt wurden: In der Musikschule die FachgruppenkoordinatorInnen, in der VHS die BereichsleiterInnen und die Zweigstellenleitungen in der Stadtbibliothek.

Eine Abteilungsleiterin arbeitet in Elternteilzeit, ein Abteilungsleiter ist in Altersteilzeit.

Geschäftsbereich Kultur und Bildung	Nach Köpfen			Veränderungen gegenüber 2018
	Gesamt	Weiblich	Männlich	
Stand 31.12.2019				
Geschäftsbereichsleiter	1	-	1	Keine
AbteilungsleiterInnen	5	2	3	Keine