

Lentos Kunstmuseum

Transformation und Wiederkehr Radikale Nationalismen im Spiegel der zeitgenössischen Kunst 24.3.–6.6.2021

Die Ausstellung *Transformation und Wiederkehr* im Lentos betrachtet Radikale Nationalismen im Spiegel zeitgenössischer Kunst. Die versammelten Werke von 14 KünstlerInnen, darunter Monica Bonvicini, Henrike Naumann oder Ines Doujak, reinszinieren und dekonstruieren grundlegenden faschistoide Mechanismen.

Das Jahr 1945 bezeichnet das Ende des zweiten Weltkrieges und der nationalsozialistischen Herrschaft. Ideen und Weltanschauung bleiben aber auch nach dieser Zäsur in unterschiedlichen Zusammenhängen wirksam. Nationalistische und rechtsextreme politische Strömungen beziehen sich direkt oder indirekt auf die Geisteshaltung des Faschismus und Nationalsozialismus. Dieser Wiederkehr rechtsextremer Positionen im Politischen entspricht eine gleichzeitige kritische Repräsentation des Faschismus in der bildenden Kunst und der Literatur. Ästhetische Versatzstücke dieser Weltanschauung werden auch immer wieder durch die Populärkultur angeeignet. Sowohl im Feld des Imaginären als auch in dem des Realen spiegeln sich diese Erscheinungen wider. Die Ausstellung versammelt künstlerische Positionen und Strategien einer Auseinandersetzung mit den Phänomenen Faschismus und Nationalsozialismus. Sie reichen von Aneignung und mimetischer Subversion bis hin zur analytischen Betrachtung, Re-inszenierung und Dekonstruktion faschistoider Mechanismen, wie der Fetischisierung von Autoritäten oder obsessiven Untergangphantasien.

Ein Aspekt des Ausstellungsprojektes ist die These des Psychoanalytikers Wilhelm Reich, nach der Faschismus ein originär sexualisiertes politisches Feld mit daraus resultierenden prekären Geschlechtsidentitäten sei. Daraus ergibt sich die Fragestellung wie dieses politische System, trotz (oder gerade wegen?) seines real reaktionären Charakters, eine kontinuierliche Projektionsfläche transgressiver Phantasien werden konnte. Schlussendlich soll diese Ausstellung auch einen Blick darauf werfen, welche künstlerischen Strategien dazu geeignet sind, aktuelle totalitäre und rechtsextreme Entwicklungen zu visualisieren.

Zu sehen sind Werke von 14 KünstlerInnen die die Thematik aus unterschiedlichen Perspektiven untersuchen. Annika Larsson (*1972 Stockholm, Schweden) nimmt die gesellschaftlichen Mechanismen von Dominanz und Unterwerfung, Kontrolle und Machtlosigkeit unter die Lupe. Dies kommt in ihrer Videoarbeit *Dog* (2001) zu Tage: Zwei Männer im Anzug. Einer hält einen Hund an einer Metallkette, und genau darauf fällt unser Blick. Ähnliches wird auch durch Monica Bonvicinis (*1965 Venedig, Italien) Serie von Bronzeskulpturen namens *Belt Exercise* (2018), sichtbar. Die Skulpturen sind im Zuge ihrer Performance im Münchner Herkulesaal 2016 entstanden. Die Gürtel sind dabei assoziativ aufgeladene Objekte. Sie verweisen auf männlich besetzte Autorität und auf Disziplinarmaßnahmen. Henrike Naumann (*1984 Zwickau, Deutschland) hingegen untersucht die Spuren der sozialen, politischen und ökonomischen Transformation der DDR und vor allem die rechtsextremen Entwicklungen ihrer alten Heimat. Dabei spielt sie mit der vertrauten Neunzigerjahre-Ästhetik und nationalistischer Symbolik, wie sie sich in Alltagsdingen zeigen. So wird in der Arbeit *M40B3* (2019) ein dekonstruierter Bauhaus-Stuhl zu einem Schussapparat. Markus Proschek (*1981 Schwarzach i. Pg., Österreich), der gemeinsam mit Lentos Direktorin Hemma Schmutz die Schau kuratiert hat, ist ebenfalls mit einer künstlerischen Arbeit vertreten. In *Laminat (Opfer)* (2019) inszeniert der Künstler Geschichte analog als Schichtungen.

Verschiedene Bedeutungsebenen, so der Bezug auf ein nationalsozialistisches Gemälde und das Logo der Identitären Bewegung, werden in Trompe-l'œil Technik als Lagen von abgerissenen Plakaten dargestellt. Proschek unterzieht in der Doppelrolle als Künstler und Kurator das eigene Werk hier einer genauen Befragung: Die Quellen der Motive und Bezugsmaterialien für das Gemälde werden offengelegt. Ein feines Gewebe von verschiedenen Bezügen, dass sich durch die gesamte Ausstellung zieht.

„Mit *Transformation und Wiederkehr* im Lentos, *Der junge Hitler* im Nordico und dem EU-Projekt *MemAct!* setzen die Museen der Stadt Linz wieder einen zeitgeschichtlichen Schwerpunkt. Die zeitgenössische künstlerische Verhandlung radikaler Nationalismen, die geschichtliche Analyse der prägenden Jahre des Diktators und die pädagogische Aufarbeitung verstärken und unterstützen einander, um die Entstehung von Macht, Gewalt und den damit verbundenen Begehrensstrukturen sichtbar zu machen“, so Hemma Schmutz, Direktorin der Museen der Stadt Linz über das diesjährige Programm im Lentos und Nordico.

„Faschistische Positionen finden sich nicht nur im gesellschaftlichen Diskurs, sondern fließen ebenso in künstlerische und literarische Werke ein. Dem gilt es in jeder Form entgegenzuwirken und darüber aufzuklären. Das städtische Kunstmuseum Lentos hat sich dieser Aufgabe gestellt und leistet damit einen wichtigen Beitrag zur Auseinandersetzung mit totalitären und rechtsextremen Entwicklungen, insbesondere in Kunst und Literatur. Dies setzt die Tradition der Landeshauptstadt als Friedensstadt fort. Und es setzt ein klares Zeichen für eine offene, empathische und liberale Demokratie“, betont Bürgermeister Klaus Luger.

„Die Aufarbeitung des Lentos von Zeitgeschichte-Themen ist beispielhaft. Schon in der Vergangenheit wurde durch die Ausstellungen Wolfgang Gurlitt oder Tatiana Lecomte. Anschluss großes Fingerspitzengefühl bewiesen. Auch in dieser Ausstellung ist es gelungen ein heikles Thema wissenschaftlich fundiert aufzubereiten und als spannungsvolle Schau der Öffentlichkeit zu präsentieren“, so Doris Lang-Mayerhofer, Stadträtin für Kultur, Tourismus und Kreativwirtschaft der Stadt Linz.

KünstlerInnen

Monica Bonvicini
Keren Cytter
Martin Dammann
Ines Doujak
Riccardo Giacconi
Erez Israeli
Franz Kapfer
Laibach
Annika Larsson
Henrike Naumann
Markus Proschek
Roe Rosen
Dennis Rudolph
Christina Werner

Programm

Soft-Opening:

Am Dienstag, 23. März 2021 kann die Schau unter Beachtung der allgemeinen Sicherheitsvorkehrungen (2m-Mindestabstand, FFP2-Maske) von 13.00 bis 18.00 bei freiem Eintritt besucht werden.

NEU: Eintauchen: Lentos Podcast ab Do 25.3.

mit Kurator Markus Proschek

Die neue Podcast-Serie setzt sich intensiv mit dem Thema der Ausstellung und ihren Gegenwartsbezügen auseinander. Weitere Podcasts mit anderen ExpertInnen zum Thema radikaler Nationalismus, seine Symbole und seine Auswirkungen ab: 27.4., 18.5., 1.6.

Webinar: Rechte Aktionen und ihre Bilder Do 8.4. 18.00 Uhr

Prof. Klaus Schönberger (Vorstand des Institutes für Kulturanalyse der Alpen-Adria Universität Klagenfurt) diskutiert über die Möglichkeit der Entmachtung rassistischer und radikal nationalistischer Symbolproduktion.

Anmeldung unter webinar@lentos.at, alle TeilnehmerInnen erhalten den Link zur Zoom-Konferenz kurz vor der Veranstaltung.

MemAct!: Auftakt-Konferenz Di/Mi 20./21.4.

Online Konferenz und Workshops des Projekts *MemAct!* zur Verbindung von Vermittlung der Geschichte des Nationalsozialismus mit heutigem Rassismus und Rechtsextremismus. Für VermittlerInnen in Museen, Gedenkstätten, Schulen und im Bereich der Freizeitpädagogik und Beratung.

Keynotes: Agnieszka Pasięka, Kulturanthropologin mit Forschungsschwerpunkt zu gegenwärtigem radikalen Nationalismus in Europa, u.v.m.

Programm in Kürze auf: memact.eu

MemAct! Memory, Agency and the Act of Civic Responsibility. Developing activating methods in Holocaust Education through arts, space and media wird von dem Europe for Citizens Programme gefördert und von der Kunstvermittlung der Museen der Stadt Linz koordiniert.

Daten & Fakten

Ausstellungstitel	Transformation und Wiederkehr Radikale Nationalismen im Spiegel der zeitgenössischen Kunst
Ausstellungsdauer	24.3.–6.6.2021
Pressekonferenz	23.3.2021
GesprächspartnerInnen bei der Pressekonferenz	Klaus Luger, Bürgermeister der Stadt Linz Doris Lang-Mayerhofer, Stadträtin für Kultur, Tourismus und Kreativwirtschaft der Stadt Linz Hemma Schmutz, Direktorin Lentos Kunstmuseum Linz Markus Proschek, Kurator
KuratorInnen	Hemma Schmutz, Markus Proschek
Ausstellungsort	Untergeschoss
Exponate	Rund 35 Werke von 14 KünstlerInnen, darunter Videoarbeiten, Fotografie, Installationen, Graphiken, Gemälde Artefakte mit inhaltlichem Bezug zum Thema
Saalheft	Das Saalheft gibt spannende Detail- und Hintergrundinformationen zu den ausgestellten Werken.
Öffnungszeiten	Di–So 10–18 Uhr, Do 10–19 Uhr Mo geschlossen Gesonderte Öffnungszeiten finden Sie auf www.lentos.at
Eintritt	€ 8, ermäßigt € 6 / € 4,50
Pressekontakt	Clarissa Ujvari Tel. +43(0)732/7070-3603 clarissa.ujvari@lentos.at Ernst-Koref-Promenade 1 4020 Linz
Web & Social Media	www.lentos.at facebook.com/lentoslinz twitter.com/lentoslinz instagram.com/lentoslinz

Bildmaterial

Pressebilder sowie Ausstellungsansichten stehen für die Dauer der Ausstellung auf <http://www.lentos.at/presse> zum Download bereit. Lizenzfreie Nutzung unter Angabe der Bildcredits nur im Rahmen der aktuellen Berichterstattung zur Ausstellung erlaubt.