

26.01. – 05.03. 2022

posthof.

zeitkultur
am
hafen

26. – 27.01. – Theater
Gabriele Deutsch:
So oder so - Hildegard Knef

28.01. – Pop
Gesangskapelle Hermann

29.01. – Kabarett
RaDeschnig: Doppelclick

29.01. – Pop/Rock
The Tribute plays Floyd

11.02. – Musikkabarett
Baumgärtner:
Von der Wurzel bis zur Krönung

12.02. – Kabarett
Benedikt Mitmannsgruber: Exodus

14. – 15.02. – Theater
Verena Koch & Franz Huber:
Glückliche Tage

22.02. – Musikkabarett
Familie Lässig: Eine Heile Welt

25.02. – Musikkabarett
Kirsch und Kern: Amor rumort

02.03. – Pop/Rock
BORG Linz Sounds 2022

04.03. – HipHop
Kreiml & Samurai

05.03. – Singer/Songwriter
Blonder Engel &
Die Hedwig Haselrieder Kombo

heim
spiel
2022



posthof.at/heimspiel

Posthof – ein Haus der LIVA. WK Posthof 0722/781800, kassa@posthof.at
www.posthof.at, LIVA-Beitragsteller 0722/781800, Theater Linz 0722/781800/1802, Raiffeisenbanken,
066461 01580096, www.oeticket.com und alle oeticket-Vorverkaufsstellen.

LINZ

LIVA

Raiffeisenlandesbank
Oberösterreich

CLUB

LT

Zipfer

LINZ AG

oeticket

HEIMSPIEL 2022

26. JÄNNER - 5. MÄRZ

Keine Utopie: HEIMSPIEL, die Plattform zur Förderung der jungen österreichischen Szene aus Musik, Tanz, Theater, Kleinkunst und Literatur wagt ein Comeback!

Überschnurchdittlich ist seit jeher das Niveau aller Beteiligten, und *von der Wurzel bis zur Krönung* reicht stets das deklarierte Ziel der traditionellen *Talenteschmiede* frischer Kreativer im Posthof. 2022 soll ein erneuter *Exodus* denn auch tunlichst vermieden werden! Ein paar *Hallelujas* vorausgesetzt, geht die *Heile Welt* nach der pandemiebedingten Pause vom Vorjahr heuer 16 *Glückliche Tage* lang - von 26. Jänner bis 5. März - als *bittersüße Liebeserklärung an das Leben* über sämtliche Bühnen im Zeitkulturhaus am Linzer Hafen.

So oder so - schau ma moi, daun seng ma eh!

Programm

- 26.01. Gabriele Deutsch: So oder so - Hildegard Knef
- 27.01. Gabriele Deutsch: So oder so - Hildegard Knef
- 28.01. Gesangskapelle Hermann: Die Jubiläumsrevue
- 29.01. RaDeschnig: Doppelklick
- 29.01. The Tribute plays Floyd
- 11.02. Baumgärtner: Von der Wurzel bis zur Krönung
- 12.02. Benedikt Mitmannsgruber: Exodus
- 14.02. Verena Koch & Franz Huber: Glückliche Tage
- 15.02. Verena Koch & Franz Huber: Glückliche Tage
- 22.02. Familie Lässig: Eine Heile Welt
- 25.02. Kirsch und Kern: Amor rumort
- 02.03. BORG Linz Sounds 2022
- 04.03. Kreiml & Samurai: Schau ma moi daun seng ma eh
- 05.03. Blonder Engel & Hedwig Haselrieder Kombo

Festival-Infos & Pressematerial online

posthof.at/heimspiel | posthof.at/presse
(Passwort zum Entpacken: 4020Zeitkultur)



Programm

Mi.26.+Do.27.01.2022 // Theater

Gabriele Deutsch: "So oder so - Hildegard Knef" von Gilla Cremer

Eine Liebeserklärung, eine Entdeckungsreise, ein Abend für ihre Verehrer und eine unterhaltsame Lektion in Geschichte. Am Klavier: David Wagner. Premiere. Ersatztermin für verschobene Termine.

Fr. 28.01.2022 // Pop

Gesangskapelle Hermann: Die Jubiläumsrevue

Mit neuen Songs und alten Hits aus 10 wilden Jahren im Pop-Business "zeigt das stark oberösterreichisch besetzte Vokalensemble, wie viel Stimmung man mit Stimmen machen kann" (ÖÖN).

Sa. 29.01.2022 // Kabarett

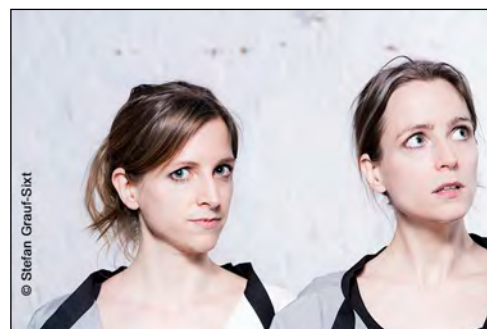
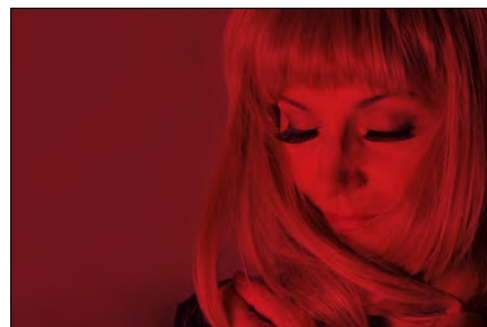
RaDeschnig: Doppelclick

Mit zart-schwarzem Humor und musikalischer Vielschichtigkeit mischen die Kärntner Zwillingsschwestern die deutschsprachige Kabarettszene auf. "Blitzgescheit" (Falter). Ersatztermin für 7.12.20/18.06.21

Sa. 29.01.2022 // Pop/Rock

The Tribute plays Floyd

Das renommierte öö. Musiker-Ensemble entführt mit spannenden Visuals, sphärischen Synthflächen, epischen Gitarrenriffs und multimedialen Bilderwelten in die Welt der britischen Rocklegende.



...

Fr. 11.02.2022 // Musikkabarett

Baumgärtner:

Von der Wurzel bis zur Krönung

In erfrischend schräger Weise ranken sich die Lieder, Lyrik und Performance des jungen öö. Duos um das naheliegende Thema und entblättern so ganz nebenbei, was es bedeutet heranzuwachsen.



Sa. 12.02.2022 // Kabarett

Benedikt Mitmannsgruber: Exodus

Geboren im kargen Mühlviertler Hochland, kennt er den Sommer nur aus Erzählungen. Es gibt für ihn nur einen Ausweg... "Ein Mega-Talent" (OÖN). Ersatztermin für 29.1./24.3.21



Mo.14.+Di.15.02.2022 // Theater

Verena Koch & Franz Huber: "Glückliche Tage" von Samuel Beckett

Mit brillanter Darstellungskunst entlockt das großartige Schauspiel-Duo der legendären Bestandaufnahme einer in die Jahre gekommenen Beziehung ebenso dramatische, wie komische Facetten.



Di. 22.02.2022 // Musikkabarett

Familie Lässig: Eine Heile Welt

Zur Rettung des Rock'n'Roll und zur Wiedererlangung der Meinungsführung covern, rühren, toben die "Lässig-Singers" munter fort und "plaudern über Pop und die Welt" (Standard).



Fr. 25.02.2022 // Musikkabarett

Kirsch und Kern: Amor rumort

Eine bittersüße Liebeserklärung an das Leben mit Musik und Poesie im wunderbaren Zusammenspiel zweier außergewöhnlicher Stimmen, zweier Akkordeons und einer Maultrommel.



...

HEIMSPIEL 2022

26. JÄNNER - 5. MÄRZ

Mi. 02.03.2022 // Pop/Rock

BORG Linz Sounds 2022

Vier frische Bands der 6. und 7. Klassen der Talenteschmiede des "BORG-Linz für Popular- und Computermusik" präsentieren ausschließlich Eigenkompositionen. Eintritt frei!



© Andreas Wörstler

Fr. 04.03.2022 // HipHop

Kreiml & Samurai:

Schauma moi daun seng ma eh

Die Wiener Dialektrapper mit dem inoffiziellen Wappentier Österreichs im Logo bekämpfen weiterhin vorbildlich den inneren Schweinehund mit ihren "Lobgesängen aufs Tachinieren" (Falter). Ersatztermin für 30.01.21



© Alex Dietrich

Sa. 05.03.2022 // Singer/Songwriter

Blonder Engel

& Die Hedwig Haselrieder Kombo

Mit gewohnt spitzer Zunge und schelmischem Grinsen laden der Linzer Götterbote und seine Kombo zur jüngsten stilpluralistischen Himmelfahrt samt Ausflug in die "Schenste schiache Gegend" von Linz. Halleluja!



© Blonder Engel

Mi.26.+Do.27.01.2022 // Theater

Gabriele Deutsch: "So oder so - Hildegard Knef" von Gilla Cremer

Frau Knef, wie viele Koffer haben Sie in Berlin? War Hollywood die Erfüllung Ihrer Träume? Hatten Sie ein Verhältnis mit Gregory Peck? Mit Henry Miller? Mit Boris Vian? Ihr Leben ist wie eine Achterbahn - wird Ihnen nie schwindelig? Kochen Sie gern? Leiden Sie immer noch an Lampenfieber? Sind Sie immer noch - Die Sünderin"? Glauben Sie noch daran, dass rote Rosen einfach so vom Himmel regnen? Sie haben 54 Filme gedreht, über 100 eigene Chansons herausgebracht, Auszeichnungen und Preise erhalten, Bestseller geschrieben - Sie sind pleite, ein Weltstar lebt von Armenhilfe - Hildchen, wie konnte das passieren?

Eine Liebeserklärung an eine vielseitig begabte Künstlerin, eine Entdeckungsreise für alle, die "die Knef" als Klatsch- und Schlagertante verbucht hatten, ein Abend für ihre Verehrer und eine unterhaltsame Lektion in Geschichte. Hildegard Knef war Sünderin und Sängerin, Hollywood- und Broadwaystar, liebte einen Nazi und heiratete einen Juden. Hildegard Knef - eine Ikone.

Gabriele Deutsch führt mit Interviews der Knef, ihren Liedern, Gedichten und ihren Büchern durch die Stationen aus dem Leben der Diva. Sie spielt, erzählt, tanzt und singt sich durch die Höhen und Tiefen dieser außergewöhnlichen Frau. Musikalisch wird sie von David Wagner am Klavier begleitet.

"So oder so - Hildegard Knef" von Gilla Cremer
Verlag Felix Bloch Erben
Regie und Spiel: Gabriele Deutsch
Am Klavier: David Wagner
Co-Regie: Julia Ribbeck
Kostüm: Natascha Wöss
Eine Koproduktion von Gabriele Deutsch und Posthof
Gefördert von der Stadt Linz und dem Land OÖ
gabriele-deutsch.at

Fr. 28.01.2022 // Pop

Gesangskapelle Hermann: Die Jubiläumsrevue

Unglaubliche 10 Jahre ist es nun schon her, dass sich ein paar leidenschaftliche Sänger in der Wiener Hermanngasse zum wöchentlichen Stelldichein trafen. Seitdem ist wahrlich viel passiert! Die Bühnen wurden immer größer und die Gesangskapelle (zumindest die Anzahl ihrer Mitglieder) immer kleiner.

Hunderte Konzerte, 4 Alben, eine Amadeus-Nominierung, ein Engagement am Wiener Burgtheater, ein Wahlkampf-Song für Van der Bellen und und und.

Unter dem Motto "Gesangskapelle Hermann - Die Jubiläumsrevue" wird im Jahr 2022 ein Feuerwerk aus wilden Choreographien, akrobatischen Einlagen und der bewährt glamourösen a capella Show gezündet. Neue Songs und alte Hits, untermalt von intimen Anekdoten aus 10 wilden Jahren im Pop-Business. Das sollte man sich nicht entgehen lassen!

"In ihren Dialekt-Liedern haben die Stimm-Akrobaten viel Sinn für Humor, die Satire und die Persiflage." (OÖN)

"Hört man sich die schwungvoll intonierten und leichtfüßig groovenden Stücke an, ist es schwer, den Hermännern nicht Respekt zu zollen." (APA)

"Das ist wohl das kurioseste Stück Musik, das mir jemals zum Rezensieren in die Hand gedrückt worden ist." (Planet Music)

"Weder Volksmusik noch Pop, sondern einfach genial" (Wien Live)

Besetzung: Simon Gramberger, Simon Scharinger, Stephan Wohlmuth, Joachim Rigler, Bernhard Höchtel | Aktuelles Album: "Alles Tango" (2021), Omdrom Music | gesangskapellehermann.at

Sa. 29.01.2022 // Kabarett

RaDeschnig: Doppelclick

"Das Netz hat für mich entschieden, dass ich ein Genussmensch bin - aber ob wir uns deshalb auseinandergeliebt haben?" (N. Radeschnig) - "Halt di Papn!" (B. Radeschnig)

Sich gegenseitig zu beschimpfen ist doch immer noch der schönste Beginn für einen liebevollen Gedankenaustausch! Mit denselben Genen, aber völlig unterschiedlichen Suchergebnissen verlassen zwei Schwestern für einen Abend die Gemütlichkeit ihrer Paralleluniversen, um sich ihre verschiedenen Sichtweisen auf die großen Themen des Alltags ungefiltert um die Ohren zu hauen. Ein Programm über Annäherung in Zeiten von gegenseitiger Abschottung und ein Hoch darauf, sich einfach mal so richtig anzuschreiben!

Die Zwillingschwestern Nicole und Birgit Radeschnig gewannen 2010 den renommierten Nachwuchskabarettpreis "Grazer Kleinkunstvogel" und mischen seitdem als Duo RaDeschnig mit zart-schwarzem Humor und musikalischer Vielschichtigkeit die deutschsprachige Kabarettszene auf.

"Doppelclick" ist ihr jüngstes, fünftes Programm, daneben machen sie in der Bandformation "Klakradl" gemeinsame Sache mit dem Kärntner Jazzduo Klak und sind obendrein mit diversen Radiokolumnen regelmäßig auf FM4 zu hören. Mit Hosea Ratschiller wurden RaDeschnig für das Programm "Der allerletzte Tag der Menschheit" mit dem Österr. Kabarettpreis 2016 und dem Salzburger Stier 2017 ausgezeichnet.

"Frisches, zeitgeistiges Kabarett" (*Wiener Zeitung*)

"Hochkomisch und dabei blitzgescheit" (*Falter*)

Regie: Magda Leeb

www.radeschnig.net

Sa. 29.01.2022 // Pop/Rock

The Tribute plays Floyd

The Tribute widmet sich seit vielen Jahren erfolgreich dem Schaffen großer Musiker, darunter auch Pink Floyd, deren Werk auf die Posthof-Bühne gebracht wird. Und zwar von Andie Gabauer und Richi Koch als Frontmen, begleitet von einer Formation renommierter Musiker und spannenden Visuals. Sphärische Synthflächen, epische Gitarrenriffs und multimediale Bilderwelten entführen in die Welt der legendär gewordenen Songs von Pink Floyd, einer der erfolgreichsten Bands der Popgeschichte.

Das Programm umfasst Songs der Alben "Dark Side of the Moon", "Wish you were here", "The Wall" und Auszüge von den Alben "Animals" und "Meddle".

Besetzung: Andi Gabauer, Richi Koch, Diana Jirkuff, Gunnar Rachbauer: vocals; Wolfgang Bründlinger, Manfred Puchner: guitar; Gerald Landschützer, Gernot Traxler: keyboards; Christian Lettner: drums; Thomas Mandl: sax; Harald Chr. Enzenhofer: bass

Fr. 11.02.2022 // Musikkabarett

Baumgärtner: Von der Wurzel bis zur Krönung

Nach erkannter Namensgleichheit zu Baumgärtner verwachsen widmet sich das Kleinkunst-Duo, bestehend aus Ursula Anna Baumgartner und Harald Baumgartner, mit ihrem Programm "Von der Wurzel bis zur Krönung" dem naheliegenden Thema Baum. Der Abend beschäftigt sich mit den Parallelen zwischen einem Baum- und einem Menschenleben, beleuchtet sowohl humorvoll als auch nachdenklich, musikalisch als auch literarisch, was es bedeutet "heranzuwachsen". Ob gelesen, gesungen oder gesprochen - hier wird in jedem Fall gespielt.

Ursula Anna Baumgartner | ist ausgebildete Schauspielerin und Musicaldarstellerin. Nach zahlreichen Gastverträgen an deutschen Bühnen zog es die gebürtige Oberösterreicherin zurück in die Heimat, wo sie nun in der Theater- und Impro-Szene zuhause ist. Wenn sie nicht gerade als Schauspielerin auf der Bühne oder als Sprecherin im Studio steht, schreibt sie Songtexte oder erfindet als Impro-Spielerin Geschichten (u.a. Posthof Linz, Kabarett Simpl, Konzerthaus Wien, Kulturspeicher Würzburg...) und erkundet mit ihrem Impro-Duo „Bemme & Melange“ die Welt des Träumens.

Harald Baumgartner | Ob als Songwriter für Parov Stelar, Chorsänger für den Eurovision Songcontest, oder Multiinstrumentalist für Drew Sarich's Endwerk Orchester - den Sänger, Bassisten und Liedermacher kann man getrost als umtriebigen Musiker bezeichnen. Der Oberösterreicher studierte Jazz- und Populargesang in Linz und Wien. Es folgten Preise bei nationalen und internationalen Gesangsbewerben, und mit "Die stillste Zeit", "melancholèrisch" und "Extrem Besinnlich" drei ansehnliche Dialektalben. Seit 2018 ist Harald Teil der Indie-Swing Band "Marina & The Kats" und im Frühling 2021 gab es mit "DüNN" und "BETON" die ersten Releases der neu kreierten Kunstfigur HARi ViDERCi...

baumgaertner-kleinkunst.at

Sa. 12.02.2022 // Kabarett

Benedikt Mitmannsgruber: Exodus

Benedikt Mitmannsgruber, Gewinner des Publikumspreises beim Freistädter Frischling, Sieger des Goldenen Ei in Ostermiething und Gewinner des Wiener Stadtfestes, entführt uns mit seiner monotonen, eintönigen Stimme in die triste Einöde des kargen Mühlviertler Hochlands.

20 Jahre ist er Teil der völlig überalterten und erzkatholischen Gesellschaft. 20 Jahre verbringt er in der Mühlviertler Eiszeit, den Sommer kennt er nur aus Erzählungen. Durch die unbarmherzige Kälte gefriert Mitmannsgrubers Lächeln ein, der einzige Ort, an dem es für kurze Zeit auftaut, ist die Kabarettbühne. Es gibt für ihn nur noch einen Ausweg: den Auszug, den Exodus. Mitmannsgruber zieht aus, aber nicht, um sein Volk zu retten. Das Volk ist verloren, gefangen im Alter, im Alkoholismus, in der Eiszeit.

Nein, er zieht aus, um sich vor seinem Volk zu retten, vor seiner Depression. Die Stadt soll ihn heilen, doch sie verführt ihn. Er wird Student. Er findet die Liebe. Immer weiter entfernt sich Mitmannsgruber von seinen katholischen Wurzeln und zieht damit Gottes gnadenlosen Zorn auf sich.

"Ein Mega-Talent im österreichischen Kabarett" (OÖN)

"Wenn das der Heilsbringer einer neuen österreichischen Kabarettgeneration ist, wurden alle Gebete erhört." (ORF III)

benediktmittmannsgruber.com

Mo.14.+Di.15.02.2022 // Theater

Verena Koch & Franz Huber:

"Glückliche Tage" von Samuel Beckett

"Wieder ein himmlischer Tag!", so beginnt Becketts vielleicht berühmteste Frauenfigur ihren Tag. Winnie heißt sie, trotz aller Einschränkungen ist sie fest entschlossen, das Leben schön zu finden. Beckett hat mit seiner absurd-existentiellen Versuchsanordnung und mit Winnie ein Sinnbild für den Überlebenswillen des Menschen gezeichnet.

Schon der Titel "Glückliche Tage" ist verheißungsvoll und dabei so subversiv wie immer bei Beckett: Es wird gewartet (diesmal nicht auf Godot), gehofft, es wird gekämpft - bloß worum? Letztlich ist es das Erinnern, ohne das wir nichts sind. Und im Detail geht's um die kleinen alltäglichen Rituale, um Liebe, um Geräusche, um die Sicht auf Dinge, die auch scheinbar eine Art Eigenleben haben. Es geht ums eigene Vergehen und um eine Zukunft, die den Planeten womöglich nicht verbrennt.

Um Beckett zu verstehen, empfiehlt sich ein "archäologisches Schürfen": Schicht für Schicht kommen Dinge zum Vorschein, Entdeckungen, Beziehungsgeflechte, menschliche Muster mit allen Verwerfungen - und plötzlich ist alles, was so fremd, unzusammenhängend und surreal schien, sehr vertraut.

Was noch? Eine Paar-Analyse und ein Trost, denn es geht ums Weniger werden, um die Einschränkung der Mobilität und um die Einsamkeit letzter Stunden. Da dies alles mit Witz geschieht, zeugt das Theaterstück von tiefer Erkenntnis, großer Empathie und fröhlich schwarzem Humor.

"Jubel für beide, Bravo-Rufe für Koch. Ein feiner, präzise gearbeiteter Abend... Koch und Huber beglaubigen beeindruckend Samuel Becketts Empathie und Beobachtungsgabe. Gerne mehr davon." (OÖN)

Drama in zwei Akten von Samuel Beckett

Spiel: Verena Koch und Franz Huber

Inszenierung und Ausstattung: Almuth Hattwich und Isabella Reder

Deutsche Übersetzung von Erika und Elmar Tophoven

zweitspiel.at

Di. 22.02.2022 // Musikkabarett

Familie Lässig: Eine Heile Welt

Sei lässig!

Lass Dich fallen.

Lern Schnecken beobachten, pflanze unmögliche Gärten.

Lade wen gefährlichen zum Tee ein.

Werde eine Freundin von Freiheit und Unsicherheit.

Weine bei Kinofilmen,

schaukle so hoch du kannst.

Glaube an Zauberei.

Lach viel!

Feier jeden besonderen Moment.

Bade im Mondlicht.

Träume wild & sei voller Phantasie

und in vollkommener Ruhe.

Stell Dir vor du wärst verzaubert.

Kichere mit Kindern,

hör den alten Menschen zu.

Öffne dich. Tauch ein. Sei frei.

(Aus: Sark "How To Be An Artist; Übersetzung J. Beuys
zugeschrieben)

Diese Botschaft hat die Briefträgerin ins Familienhaus Lässig getragen. Sie hat dazu geführt, dass die Königin zu einer Audienz gerufen und sämtliche Familienmitglieder nach zwei Jahren wieder vereint hat, um ein neues Album über "Eine Heile Welt" aufzunehmen. Mit dieser is Familie Lässig 2022 live und mit alles in deiner Stadt. Be there!

Besetzung: Königin Clara: Gitarre, Gesang; Die Chefin: Schlagzeug, Gesang; Jazzpolizei Boris: Alles, Gesang; Der Mond: Gitarre, Gesang; Der Superstar: Gitarre, Gesang, Licht; Gunkl: Bass & Gunkl.com | Aktuelles Album: "Eine Heile Welt" (2022), Asinella Records | familieaessig.com

Fr. 25.02.2022 // Musikkabarett

Kirsch und Kern: Amor rumort

Musik ohne Passierschein zwischen den Genregrenzen von Singer-Songwriter, Balladen und Neuer Volksmusik.

Durch das Zusammenspiel beider Stimmen und Akkordeons beginnen Obertöne zu flirren und Untertöne zu vibrieren. Lyrics, Balladen, Jodelklänge und Instrumente schaukeln sich auf zu einem einzigartigen Klangerlebnis. Mal feurig leidenschaftlich, dann wieder melancholisch verspielt, frech, tiefgründig, zärtlich. Von tiefsinnig bis unsinnig, von melancholisch verspielt bis schwarz humoresk.

Zwei außergewöhnliche Stimmen, zwei Akkordeons, eine Maultrommel und sinnlich-freche Poesie ergeben eine Unendlichkeit an Tönen, Emotionen und Gedanken. Alles dreht sich in einem furios, facettenreichen Klangkarussell. Doris Kirschhofer und Sigrid Gerlach zaubern bunt schimmernde Klangwelten und lassen das Publikum eintauchen in eine freie Welt voller Möglichkeiten.

"Bodenständiges wird zur Poesie, hebt ab, und der Zauber wirkt, bevor man sich's versieht. Doris Kirschhofers Lieder zeichnen sich durch feine Ironie aus, ein Federbett aus Humor und anspruchsvollen Arrangements" (ORF)

Besetzung: Doris Kirschhofer: Gesang, Akkordeon, Songtexte, Poesie, Komposition; Sigrid Gerlach: Akkordeon, Gesang, Komposition | kirschhofer.com

HEIMSPIEL 2022

26. JÄNNER - 5. MÄRZ

Mi. 02.03.2022 // Pop/Rock
BORG Linz Sounds 2022

Liebe Freunde des POP-BORG Linz, liebes Publikum!

"BORG Sounds 2020" war das letzte offizielle POP-BORG Konzert vor dem ersten Lockdown in Österreich, vor einer langen Phase der Unsicherheit, des Improvisierens und des Verschiebens von Konzerten, Proben usw. Im Jahr 2021 konnten wir, nach mehrmaligem Umplanen, zwei Konzerte unter strengen Auflagen erst gegen Ende des Schuljahrs im Central Linz durchführen.

Wir versuchen immer, trotz momentan widriger Bedingungen, unsere Ziele nicht aus den Augen zu verlieren und die gewohnte Qualität im Unterricht und den Konzerten zu sichern. Die Posthof-Konzerte sind hierfür immer ein wichtiger Turbo für die Motivation aller Beteiligten, die großartigen Bedingungen im Posthof (Sound, Licht, Backstage, die Betreuung durch das Posthof-Team) ein Highlight im Schuljahr.

So hoffen wir, dass heuer erstmals seit 2020 wieder ein reguläres BORG Sounds Konzert stattfinden kann. Natürlich gibt es wieder ein buntes Programm mit Eigenkompositionen unserer 6. und 7. Klassen. Wie freuen uns auf ein tolles Konzerterlebnis und laden euch alle herzlich ein, mit uns gemeinsam die jungen Musikerinnen und Musiker zu feiern. Also dann bis bald!

Wolfger Buchberger

P.S.: Wie immer gilt unser herzlicher Dank auch allen Förderern unserer Schule: Dem Posthof-Team; der Bildungsdirektion für OÖ; Dir, Jürgen Eder; allen KollegInnen und FreundInnen; Stefan Brugger für das Plakat, Hannes Zachhuber für unser CD-Cover, und natürlich allen Eltern sowie dem Unterstützungsverein des POP BORG Linz, der durch seine finanzielle Unterstützung viele spannende und interessante Projekte ermöglicht.

borglinz.eduhi.at

Fr. 04.03.2022 // HipHop

Kreiml & Samurai:**Schauma moi daun seng ma eh**

Außer Corona (fast) nichts gewesen?! So wie sich 2020 dem Ende zuneigt, könnte man fast vergessen, dass das Jahr für Kreiml & Samurai eigentlich ganz gut begonnen hat. Das von der Wiener Producerlegende Brenk Sinatra veredelte, vierte Album "Auf olle 4re" stieg Namen und Nummer gerecht werdend auf den vierten Platz der hiesigen Albumcharts ein, die "Zruck in die Zua-kunft"-Tour sorgte schon am ersten Wochenende für großartige Szenen auf und vor der Bühne und die heimischen Medien stilisierten die sympathischen Rapper zu Österreichs Lieblingstachinierern.

Was folgte ist bekannt: Lockdowns und Veranstaltungsverbote versetzten nicht nur den österreichischen Kulturbetrieb, sondern auch den Schweinehund in ein künstliches Koma. Der Owezahreier zwar nicht abgeneigt aber dennoch trotzend packelten Kreiml & Samurai mit ihrer liebsten Katharsis, DRK & Digga Mindz, für die im Juli veröffentlichte, gemeinsame Kurzarbeit EP und in der Hoffnung, die begonnene Tour alsbald fortsetzen zu können. Doch so eine Pandemie dauert eben.

Das ist auch der Grund, warum die verbleibenden Termine der noch anstehenden Tour noch einmal verschoben werden müssen. Im Herbst 2021 gibt das Heimspiel im Gasometer dann den Startschuss für die "Schauma moi daun segn ma eh"-Tour, die mit vielen Extradates im Frühjahr 2022 in altbekannter Schweinehundmanier fortgesetzt wird.

Aktuelles Album: "Auf alle 4re" (2020), Honigdachs |
facebook.com/kreimlundsamurai

Sa. 05.03.2022 // Singer/Songwriter

Blonder Engel & Die Hedwig Haselrieder Kombo

Als man ihn anno dazumal - im Spätmittelalter nämlich - gebeten hat, das ein oder andere Lied für jene Liederhandschrift beizusteuern, die man heute als Codex Manesse kennt, hat Blonder Engel dankend abgelehnt: Lieder liest man nicht, Lieder hört man. Heute, gut 700 Jahre später, wurmt es den Himmlischen doch ein bisserl, dass er damals so kleinlich war, und er entschließt sich kurzerhand dazu, jene elf Lieder, um die es damals gegangen ist, quasi als Appendix, in seinem Codex Angeli, nachzureichen. Und dieses Liedgut hat es in sich.

Mit gewohnt spitzer Zunge und schelmischem Grinsen streift sich Blonder Engel in einer stilpluralistischen Himmelfahrt die Lederjacke über, lädt zur urbanen Vogelschau, entzaubert das Mysterium Backstage-Raum, konvertiert zum Nerd und schenkt reinen Wein, pardon - Schlehdorn-Likör - ein. All das und viel mehr, gibt's nur auf "Codex Angeli", dem aktuellen Album vom Engel.

Blonder Engel & Die Hedwig Haselrieder Kombo steht für Sitzmusik mit raffinierten Texten, exzellentem Bandsound, schelmischer Selbstironie und unbändigem Improvisationstalent. Nackter Oberkörper, goldene Leggings, Engelsflügel und eine Bass-Stimme, um die ihn jeder Hollywood-Bösewicht beneidet, das sind die Markenzeichen des preisgekrönten Linzer Künstlers, der zwischen den spitzbübischen Songs gerne mal in Geschichten abschweift, dessen Ende oft nicht einmal er selbst kennt.

Den Wahrheitsgehalt einer seiner jüngsten Liederschriften kann man hingegen sogar im Posthof bekräftigen. Immerhin lädt die jüngste Single "Schenste schiache Gegend" zu den Klängen von Banjo, Akkordeon, Dobro und E-Gitarre zum Flanieren durch das Linzer Hafenviertel ein - zwischen "hinigen Fabriksgebäuden und der herben Schönheit der Natur". Sonnenklar, dass Blonder Engel diese Botschaft im Posthof verkünden muss. Halleluja!

Aktuelles Album: "Codex Angeli" (2020), töchtersöhne records | blonderengel.net